



№ 48. Томъ II.

На годъ, съ доставкой и пересылкой — 7 руб.;
на полгода — 4 руб.; на 3 мѣсяцъ — 2 руб.
Отдѣлы. №№ по 20 к.

С.-Петербургъ, 1 Денября 1879 года.

Адресъ конторы редакціи: С.-П.-бургъ, Новая
улица, домъ № 6.

Годъ VII.

ОБЪЯВЛЕНІЕ

ОБЪ ИЗДАНИИ ЖУРНАЛА „ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРѢНІЕ“ въ 1880 году.

Журналъ будетъ издаваться по той же программѣ. Въ распоряженіи редакціи для помѣщенія въ 1880 г. имѣются слѣдующія произведенія: «Чужие грѣхи», романъ **А. Михайлова** (въ отдѣльномъ приложеніи); романъ **Н. И. Северина**; стихотворный разсказъ въ трехъ частяхъ «Въ морѣ житейскомъ» **Б. Левина** (съ иллюстраціями); Стефанъ Мигчель, американскій романъ (съ иллюстраціями); романъ **Гонкура**; «Измѣна русскаго искусства», рядъ статей **Диллетанта**; Плѣски и тапцы на Руси, историко-біологическіе очерки **Вл. Михневича**; Иезуиты и инквизиція **П. Скроминаго**; «Народы восточной Россіи» **С. С. Шашкова**; рядъ очерковъ изъ американской жизни **Н. В. Шелгунова**; ст. **И. Ф. Василевскаго** (Буквы) и др.

Въ первыхъ номерахъ будутъ напечатаны:

1) Повѣсть **П. Д. Боборыкина**; 2) Очерки изъ жизни въ средне-азіатскихъ пустыняхъ (иллюстрированныя самимъ авторомъ) **Н. Н. Каразина**.

Первый листъ романа **А. Михайлова** въ отдѣльномъ приложеніи будетъ разосланъ гг. подписчикамъ при 3 мѣ № журнала.

Въ свое время будутъ помѣщены специально сдѣланные для «Живописнаго Обозрѣнія» извѣстными нашими художникомъ **И. Н. Крамскимъ** иллюстраціи къ произведеніямъ **А. С. Пушкина**.

Въ художественномъ отдѣлѣ въ 1880 году будутъ помѣщены гравюры съ картинъ извѣстныхъ русскихъ художниковъ: гг. **Богданова, Боголюбова, Боткина, Брюлова, Верещагина, Зичи, Крамского, Маковского, Мещерскаго, Мясоедова, Орловскаго, Семирадскаго, Шварца, Харламова, Янотія** и др. Кроме того появится «Альбомъ русской охоты», состоящій изъ ряда картинъ, рисованныхъ златокомъ этого дѣла, извѣстными художникомъ, г. **Петромъ Соколовымъ**.

ПРЕМИИ: Первая и вторая: двѣ олеографическія картины—«Малороссянки», **К. Е. Маковского** и «На перевязочный пунктъ», профессора **Ковалевскаго**,—картина, оригиналы которыхъ составляютъ собственность Редакціи и потому не могутъ появиться ни въ какихъ копіяхъ въ продажѣ. Образцы этихъ двухъ премій уже выставлены въ Главной конторѣ редакціи въ С.-Петербургѣ и вскорѣ будутъ выставлены въ мѣстныхъ конторахъ, помѣщенныхъ въ этомъ объявленіи; точно такъ же, какъ и образцы третьей преміи, которую составляетъ большая гравюра на зеленой бумагѣ съ картиною гениальнаго русскаго художника **А. Иванова**, «Явленіе Христа народу», хорошихъ копій съ которой до сихъ поръ еще не появлялось въ Россіи. Затѣмъ четвертой преміей будетъ выдана литературная премія, съ иллюстраціями. Эти преміи выдадутся всѣмъ гг. подписчикамъ, внесшимъ полную годовую плату за изданіе: художественная—не позже марта мѣсяца, а литературная въ ноябрѣ.

Редакція вошла въ соглашеніе съ извѣстными иностранными издателями олеографическихъ картинъ и съ фотографіей г. **Каррика** въ С.-Петербургѣ объ уступкѣ гг. подписчикамъ на «Живописное Обозрѣніе» по уменьшенной цѣнѣ изданныхъ этими фирмами олеографическихъ картинъ и фотографическихъ снимковъ съ картинъ извѣстныхъ русскихъ художниковъ. Каталогъ этихъ картинъ и снимковъ помѣщенъ въ концѣ настоящаго номера:

Редакціей журнала вмѣстѣ съ нижеподписавшимся заведуетъ **А. К. Шеллеръ (А. Михайловъ)**.

	На годъ	На полгода.
Цѣна журнала безъ доставки и пересылки.....	6 р.	3 р. 50 к.
» » съ доставкой и пересылкой.....	7 р.	4 р.

Войдя въ сношеніе съ единственнымъ въ Россіи магазиномъ «Парижскихъ моделей и выкроекъ модъ», Редакція можетъ предложить гг. подписчикамъ, которые этого пожелаютъ, въ доплату къ получаемому ими отдѣлу «Модъ», шесть выкроекъ въ натуральную величину; пожелавшіе получить эти выкройки приплачиваютъ къ годовой подписной суммѣ 60 копѣекъ. Описаніе этихъ выкроекъ можно найти въ объявленіи отъ «Магазина парижскихъ моделей и выкроекъ модъ», помѣщенномъ въ № 45 «Жив. Об».

Подписка на 1880 годъ открыта и принимается въ Конторѣ Редакціи, въ С.-Петербургѣ, Новый проспектъ (близъ Невскаго проспекта), д. № 6 и въ мѣстныхъ Конторахъ: въ Москвѣ, въ книжномъ магазинѣ **Н. Г. Соловьева**, на Страстномъ бульварѣ, д. **Алексѣева**; въ Варшавѣ, въ книжномъ магазинѣ бывшемъ **Черкесова**, Новый Свѣтъ, д. военнаго министерства; въ Одессѣ, въ Южномъ агентствѣ газетъ и журналовъ, на Ланжероновской улицѣ, д. **Вагнера**.

Н. ШУЛЬГИНЪ.

ПОВИННАЯ.

(продолженіе).

Рассказъ Г. Пономарева.

Пожиную голову мать не съестъ.
Половина.

I.

Жилъ да былъ нѣкій дьякъ въ стародавней Москвѣ,

Знали все про Никиту Сохатаго;
Нѣтъ другого, какъ онъ, плутоватаго,—
Ужъ и правда—съ «царемъ въ голови»Вся Москва его славить:
Коль за дѣло возьмется, такъ бѣса оправитъ,
Онъ съ просителей шкуру сдеретъ;
Деньги вѣчно впередъ
Выжимаетъ, при первой случайности,
«Да не даромъ, по крайности!»
Соглашался народъ.

II.

Былъ Никита женатъ;
Ну, и баба-же—кладъ!
Половину всѣхъ дѣлъ его вѣдала;
Пуще мужа умла;
Да за то вѣдь она
На серебряныхъ блюдахъ обѣдала!

III.

Только разъ и случилось...
За все, за дѣла,Что какъ сажа бѣла,
Царь призвалъ лиходѣя завятаго,
Закричалъ на раба своего
И велѣлъ «за такое его воровство»
На «тлаголѣ» повѣсить Сохатаго...

IV.

Тотъ и взвылъ, помутился умомъ
Въ ожиданьи высокихъ хороищъ:
— «Вотъ и деньги водились,
Да на что пригодились?
Не оправившись ими предъ Грознымъ царемъ!»

V.

Вотъ на площадь его привели.
Видѣтъ онъ—не минуешь петли!
Не простятся его прегрѣшенія!
Онъ и проситъ себѣ разрѣшенія:
Три молитвы прочесть,
Православнымъ свое показанье припечь
И просить у народа прощенья.

VI.

Разрѣшили ему,—
Онъ и радъ то тому,
Да и голосъ дрожить, обрывается:
— «Православные люди!
Воля царская буди,
По грѣхамъ моихъ смерть посмается!»Все предъ вами открою:
Жилъ я съ бабою злою,
По ея сатанинскимъ внушеніямъ
Ею, люди, повѣрьте,
Доведенъ я до смерти...
И не видѣлъ конца огорченіямъ!Обиралъ я, бывало,
Всѣхъ, кого посмала
Въ руки мнѣ нѣкъ судьба горемычная!
Воръ я, воръ окаянный,
Грабилъ всѣхъ неустанно...
Да и баба моя злоязычная.У бояръ нѣтъ кармана,
Чтобы поздно или рано
Не платилъ мнѣ, хоть разъ, сторицею.
И доходъ тотъ бездонный
Отъ жены, отъ заповной,
Проживать я съ веселой вдовницею.Тѣшилъ бѣса я много:
Забывая про Бога,
Даже въ постѣ разрѣшалъ на скоромное!
Не молитвы—а сказки,
Не смиренность—а пляски
Занимали житье мое темное!

И послѣднее дѣло...

— Право, баба доѣла!

Отъ нея моя мука удвоилась!

У безумной старушки

Дѣлъ отбилъ лачужки,

Оттапали, да сами и строились...

Охъ, грѣховъ-то—безъ счета!

Все-то бабья работа,

Все и зло-то отъ бабъ народилось!

Это адово племя,

Это пагубы сѣмя—

Для соблазна межъ насъ проявилось.

Словно вѣдьма какая...

Но его прерывалъ,

Тутъ подходитъ бояринъ къ Никитѣ;

Тотъ струхнулъ не на-шутку;

— «Дайте срокъ... на минутку!

Я не все досказалъ, погодите!»

VII.

— «И не копчить, Никита, во вѣки тебѣ;

Но ужъ видно ты счастливъ въ судьбѣ:

За твое передъ всѣми раскаянье,

Наказавши любя,

Царь прощаетъ тебя...

Что стоишь? аль опѣшилъ съ отчаянья?

Ну, ступай по-добру, по-здорову! Народъ

Будетъ знать про Никиту впередъ»

«Вотъ-те на! мислитъ дьякъ,—

Одурачилъ какъ!

Что-жъ я душу-то имъ выворачивалъ?

Ну, ей Богу, дуракъ!

Вотъ попался въ просакъ!

Такъ никто мнѣ еще не отплачивалъ!

Пропадъ ни-за-что!

Вѣдь ужъ больше никто

За совѣтомъ къ Никитѣ не явится...

Ну, была не была!

Голова то дѣла,

Головой-то все дѣло поправится».

Дьякъ пустился бѣгомъ;

А народецъ-вкругомъ

И хохочетъ, и дразнитъ Сохатаго;

Вдругъ, какъ ястребъ, жена,

И красна, и страшна,

Ухватила виски виноватаго.

— «Царь прощаетъ, кричатъ,—

Да жена не проститъ!

Не училъ уму тебя съ молоду,

И меня и себя

Языкомъ погубя,

Помирай же, прощаница, съ голоду!

Вотъ каковъ муженецъ!

Все, вишь, я поперегъ!

Проучу же бабку безталанную!

Розыщу и вдову,

И ее разорву,

Разорву я ее, окаянную!»

Дьякъ совсѣмъ растерялся, беретъ его дрожь:

«Вотъ отъ смерти ушелъ,— а отъ бабы — такъ
врьшь!»

Ваской.

Этнографическій романъ Л. Симоновой.

(Продолженіе.)

Глава V.

— А въ Каменѣ-то «Ваской» оправляется,
проговорилъ Сидоръ Ивановичъ, входя въ свою
избу.— Какой «Ваской?» спросила супруга, а по-
ображеніе ея вдругъ нарисовало высокому, стат-
ную фигуру молодого парня-прохожаго, ночевав-
шаго у нихъ, и сердце бабы усиленно забилося.— Да, нѣшто, я не говорилъ тебѣ, что у Пер-
филья въ избѣ ужъ которую недѣлю Павелъ изъ
Забѣгаевки въ огневкѣ лежитъ, помнишь, про-
хожаго?

Полѣсовница очень хорошо помнила прохо-

жаго. Ей не одинъ разъ даже во снѣ снялись
стрые, блестящіе глаза, длинныя русые волосы
и нѣжная шея молодца; только она не отвѣтила
на вопросъ мужа; брови ея сердито сдвинулись
и глаза блеснули гнѣвомъ.— Пошто ты мнѣ раньше-то ничего не ска-
зала? сказала она недонозлымъ тономъ и по-
вернулась къ печи.— А то-ли оттого, что забылъ, то-ли оттого,
что нечего и говорить-то было? Лежалъ парень,
маялся, болталъ всякій вздоръ безъ ума, съ часу
на часъ ждалъ, что Богу душу отдастъ. Дядя
Перфиль все время въ страхѣ былъ, что къ мерт-
вому тѣлу судъ найдетъ и онъ въ отвѣтъ попадетъ.
Однако парень оклепался. Ну, да ужъ и возилась
же съ нимъ Фекла. То съ печи на лавку, то съ
лавки на печь перетаскивала; въ банѣ напирала,
хрѣстовниками обкладывала, а ужъ молоко, такъ
и братишку обижала и сама его въ ротъ не брала,
все больному спавшала, ровно теленка на убой
готовила. Ха, ха, ха! Чудная дѣвка. Всѣхъ пар-
ней въ страхѣ держитъ, а съ этимъ, возмись,
почей не досыпала. Впрочемъ, что-жъ я, въ са-
момъ дѣлѣ, просто у дѣвки сердце доброе, от-
того больного и не кинула вся деревня знаетъ,
что дѣвка добрая.Еще сердитѣе взглянула баба на мужа. Она
ощущала въ это время незнакомыя ей чувства
зависти къ Феклѣ и ревности дѣвки къ «Васкѣ».— Да, продолжалъ Сидоръ Ивановичъ; —
видно, здоровъ парень, что выдержалъ такую
встряску. Теперь ужъ благодарности у него Фек-
линой семьѣ да самой дѣвкѣ и конца нѣтъ. Эта-
кой сердечный парень! Перфиль-то мнѣ оказы-
валъ, что какъ опомнился совсѣмъ, даже запла-
калъ. Феклѣ-то чуть не въ землю поклонился...
Вонъ что!.. Чѣмъ, говоритъ, я васъ люди добрые
отблагодарить долженъ, денегъ у меня нѣту-ти,
на снѣсѣбъ шубу не сошьешь. Ну, тѣ, извѣстно,
говорать, ничего молъ намъ не подобно, живи,
покуль совсѣмъ оправившись, покуль силъ набе-
решь. А онъ теперь говоритъ ужъ, вѣстимо,
коль сейчасъ же въ путь дороженьку идти, то
среди поля помирать, а буде позволите, такъ тѣмъ
временемъ, покуль окрѣпну, парнишку вашего
грамотѣ поучу и тѣмъ самымъ за хлѣбъ-соль
вашу да доброе участіе ко мнѣ кошъ канельку
отблагодарю. Такъ на томъ они и порѣшили.
Останется у нихъ парень пока окрѣветъ и пар-
нишку обучать будетъ.Лицо полѣсовницы вдругъ радостно вспых-
нуло, задрожавшія руки чуть не опрокинули
горшка въ печи. «Не даромъ же онъ мнѣ вспо-
минался, не даромъ и во снѣ видала» думала
она въ это время,—и ужъ повидая же а его по
одинова, да коли можно и къ себѣ перетану,
пусть лучше нашего сынишку обучаетъ. То-то
весело будетъ! Не все же мнѣ одной деньки, а
часто и ночки одной коротать. Заведу мнѣ-друга,
коли повѣ мужъ до медвѣдей больше охотникъ,
чѣмъ до меня!»— Эхъ жалъ, что не сказалъ ты мнѣ раньше,
проговорила она, заскаясь къ мужу,—чуть и мнѣ
парня-то жалъ и я бы не одинова сировѣдать
его сходила, не у одной Феклы сердце-то доброе.
А то, наткосъ, сколько времени утекло...— Эхъ ты, дура пермячка! Тебѣ-то съ чего?
У той въ избѣ лежалъ, какъ же ей и не похо-
дить за нимъ, а то—статочное-ли дѣло за па-
надиать верстѣ сировѣдывать... дура да и только!Сидоръ Ивановичъ даже сиюнулъ, но къ за-
скамъ жены не остался равнодушнымъ и любо-
вался ея разгорѣвшимся лицомъ и сіяющими
очами.— Ну, ладно! проговорила она, скрѣпя серд-
це,—а я завтра пойду матушку сировѣдать, всю
ярманку не была, съ этимъ гостями, совсѣмъ въ
избѣ сохранившись, сидѣла, постѣ ярманки въ
затышке ты въ городъ уѣзжалъ, наказывалъ избу

не бросать, теперь ужь и весна прикатила, пойду да и только.

Въ этотъ супруги согласились. Въ праздничномъ нарядѣ, состоящемъ преимущественно изъ краснаго цвѣта, на другой день утромъ Дарья вышла изъ избы своей.

Сидѣть только что стали и ручьями сбѣжали въ долины, но земля была еще влажная, влажные были и деревья въ то утро, особенно обнаженный березнякъ точно плакалъ; легкій паръ отъ всего поднимался вверхъ на встрѣчу яркому теплому солнечному свѣту. Кое-гдѣ зелеными пятнами цвѣтила сохранившаяся подъ свѣгомъ свой цвѣтъ прошлогодняя трава и отраденъ былъ глазу этотъ видъ зеленыхъ пучковъ среди желтой, сухой, еще не ожившей природы. Лѣсъ дремучій съ позлощенной верхушкой, теперь безъ бѣлаго покрова и шапки, кажется еще болѣе хмурымъ, сумрачнымъ, еще болѣе темными кажутся его вѣтви вѣчно зеленыя, такъ густо сплетшіяся, что солнечнаго луча не пропускаютъ. Оглянулась Дарья на свою избу, на насадики передъ ея окнами, на плетень, окружающій огородъ, лукаво усмѣхнулась и быстро пошла въ сторону Каменки. А изба ихъ казалась теперь вдвое выше, и плетень, и насадики, появившіеся изъ подъ свѣга, придавали постройкѣ болѣе оживленный, семейный характеръ.

«Ужь отобью же я у Феки «баскѣва», думала полѣсовщица, — Фека не охоча радиться, а я въ красномъ дубасѣ ходить стану, а кокошникъ парчевой, что другія бабы по праздникамъ носятъ, и безъ того почестъ не снимаю. Куда ей со мною тягаться!»

Полѣсовщица, улыбаясь, оглядывалась безпрестанно на свою избу, одиноко стоящую въ опушкѣ лѣсной, пока та не скрылась изъ глазъ. «Ишь ужь и оконъ не видно и Сидора нѣтъ — не вышелъ провожать, только плетень огорода торчитъ у края дороги, а вотъ и онъ скрылся, все наше гнѣдышко я съ Сидоромъ вмѣстѣ проглотилъ лѣсъ-батюшка, загородилъ стволами, словно частоколомъ, завѣсилъ темными густыми вѣтвями», — думала, удаляясь, полѣсовщица и чѣмъ дальше удалялась отъ избы, тѣмъ дѣлалась веселѣе. Дорога, оживленная зимой, теперь была мертва. Одиноко шла Дарья, лѣсъ, оживлявшій павшинскій путь, словно весь вымеръ. Ничего передъ глазами женщины, кромѣ лихой, чуть-чуть сверху оттаявшей дороги, которая, то суживаясь, то расширяясь въ обхватывающій ее лѣсу, танется, пока глазъ видитъ, пустынною полосой.

Тихо въ воздухѣ. Да не спокойно на душѣ Дарья; словно огонекъ затеплился въ сердцѣ ея послѣ вчерашняго разсказа мужа о близкомъ присутствіи «баскѣва» и огонекъ этотъ готовъ былъ превратиться въ яркое пламя. Версты четыре прошла она молча, то улыбаясь всѣмъ лицомъ, то хмура брови и недовольно, даже какъ-то угрожающе блестя глазами.

— Ужь будетъ же по моему! проговорила, почти вскрикнула женщина и остановилась, какъ яконавая. По моему, повторилъ лѣсъ; по моему, прозвучало еще гдѣ-то далеко впереди. Дорога здѣсь раздѣлялась на двое. Въ правую сторону лежалъ путь въ Косу — родину Дарьи, прямо къ Каменкѣ, а въ нѣсколькихъ саженьяхъ отъ того мѣста, гдѣ стояла путешественница, дорога прерывалась водою. Разгулялась въ тотъ годъ рѣчка родимая, разлилась на пять верстъ въ обѣ стороны, покрыла дуга и болота, захватила и лѣсу и, поднимая съ корнями старыя сосны, унесла обвалившіеся, мохнатыя хвосты пѣвѣсть куда. Тихо теперь водное пространство, словно остановилось въ раздумьи: что дѣлать? Точно въ зеркалѣ отразился въ немъ голубой сводъ съ плывущими по немъ легкими прозрачными облаками, а вся поверхность такъ и искрится, такъ

и блеститъ, обладаемая яркимъ солнечнымъ свѣтомъ. Громаднымъ озеромъ кажется теперь небольшая горная рѣчка. Веселыми островками высаясь изъ воды тутъ и тамъ пригорки, покрытые лѣсомъ, а надъ всѣмъ паритъ вагуличья тора, словно великанъ, торчащая изъ зеркальной поверхности, известковая, бѣлая гора и сама точно сыплется блестящими искрами да яркими лучами.

— Не сюда, проговорила Дарья, махнувъ рукою въ сторону Косы, быстро оглядѣла стоящее у ногъ водное пространство, перевела затѣмъ внимательный взглядъ на случайный берегъ, гдѣ стояла и, замигивъ у самой воды опрокинутую вверхъ дномъ душегубку, пошла къ ней быстрыми шагами. Старая сосна, что стояла на обрывѣ въ нѣсколькихъ саженьяхъ отъ Дарьи и такъ низко наклонилась надъ водою, что будто смотрѣлась въ нее, вдругъ затрещала. Дарья оглянулась въ ту сторону. Новый трескъ: верхушка наклонилась еще ниже, кругомъ ствола земля дала щель, со скрипомъ и трескомъ взерошились корни, сильнѣйшій хрустъ и верхушка шлепнулась о воду; задрожали вѣтви, задрожала вода, еще минута и старая сосна тихо, спокойно поплыла внизъ.

— Фу ты, ахъ, напугала подлая! отпугивалась Дарья въ сторону медленно удаляющагося дерева и принялась тащить къ водѣ свою крошечную лодченку съ острымъ дномъ и крутыми боками.

— Ишь лежить, какъ ее вчера Сидоръ оставилъ и весло тутъ-же! мелькнуло въ головѣ Дарьи. Да не кому и трогать. Съ самой той поры, какъ рѣчка ледъ взломала, ни одна живая душа не проходила мимо нихъ въ Каменку. Вотъ лѣтомъ варнаки поблудятъ, тогда ничего плоха не владѣ, — а теперь некому взять, сяси, не спросишь, не тронуть. Всякъ, кому бы понадобилось идти въ Каменку, завернулъ-бы къ дядѣ Сидору, потому — всякъ знаетъ, что другой переправы, окромя его лодки, въ здѣшнемъ мѣстѣ нѣту-ти.

Кому неизвѣстно, что не любить шутить «душегубка», что она, юркая и валакая, особенно пьяныхъ не терпитъ и каждое половодье не одну пьяную душу загубитъ. Стоять только чуть-чуть потерять равновѣсіе или чуть-чуть подвинуться въ бокъ, чтобы лодка мгновенно перевернулась вверхъ дномъ.

Какъ человекъ охотливый, знающій дѣло, Дарья встала на кобѣни на дно лодки и крѣпко сжала обѣими руками единственное весло, употребляемое при душегубкѣ. Фигура ея осталась неподвижною, точно вылитой, только станъ чуть зажитно сгибался да руки ловко и быстро взмахивали несломъ то по одну, то по другую сторону лодки.

Быстро скользитъ лодка по знакомому пути. Съ тѣхъ поръ, какъ Дарья себя знаетъ, она, что и рѣчка-матушка, все одна и таже; что съ поконъ вѣка каждую весну разольется она и стоитъ такимъ-же зеркаломъ, какъ теперь; что съ поконъ вѣка все тѣ-же островки красуются на водѣ и все таже вагуличья гора, словно чудное водяное, выставившись изъ воды, изъ году въ годъ бѣлѣетъ и свѣтится подъ тѣми же лучами солнца.

Юрко суетъ душегубка, минуя то тотъ, то другой островокъ, а кругомъ все вода да островки, точно имъ и конца-края нѣтъ. Но ничто не возбуждаетъ сомнѣній Дарьи, она работаетъ почти машинально и съ перваго взгляда можетъ опредѣлить, гдѣ четверть и гдѣ половина пути. Вся потная, раскрасившаяся Дарья подплыла къ противоположному берегу, осторожно положила чоботы въ передникъ, подняла сарафанъ выше колѣней и, выпрыгнувъ въ воду, потащила за собой душегубку.

Нѣсколько въ сторонѣ отъ того мѣста, гдѣ

Дарья опрокинула лодку и заснула подъ нея весло, стояла группа всадниковъ. Нѣкоторые изъ нихъ въ высокихъ сапогахъ и кожаныхъ, опоясанныхъ ремнями пальто, были вооружены, другіе въ обыкновенномъ крестьянскомъ костюмѣ. Нѣсколько выучныхъ лошадей остановилось у самой рѣки, двѣ или три опустили даже переднія копыта въ воду, но не трогались съ мѣста. Общее вниманіе и людей, и животныхъ было устремлено на стараго мерена, темно-бураго съ просѣдью, единственную лошадь безъ сѣдока и вьюка, даже безъ уздечки. Только крупное богато висѣло у него на шеѣ. Животное это, какъ бы въ раздумьи, медленно шло вдоль берега и, часто останавливаясь, то съ силою втягивало воздухъ, то пристально всматривалось въ синюю водную даль, то раза два осторожно даже пускалось вплавь, но тотчасъ же и возвращалось.

Разумянившееся лицо Дарьи, ея черные глаза и красный сарафанъ обратили на нее вниманіе еще издали, а когда она, поднимая сарафанъ, тащила лодку, раздался дружный хохотъ. Кто-то изъ группы бросилъ въ нее комкомъ грязи. Она, смѣясь, отвѣтила тѣмъ же и погрозила кулакомъ, хохотъ усилился. Казалось, въ эту минуту компанія забыла о своемъ вояжѣ, продолжавшемъ выбирать наилучшій мѣсто для переправы валака и думала пошаманить съ подвернувшейся бабенкой. Но изъ группы выѣхалъ старикъ, маленькій, худой, черный, бѣдно одѣтый. Крошечное скакое со всѣхъ сторонъ лицо его свѣтилось радостью. Дарья узнала отца и отвѣтила ему такимъ же радостнымъ взглядомъ. Не было ни объятій, ни подѣлушекъ, ни пожатій рукъ, старикъ даже не слѣзъ съ лошади и сама Дарья остановилась отъ него на разстояніи сажени.

— Куда ты? сказала она ему по пермятски.

— А напаясь на два лѣта къ золотопромышленникамъ, ишь ѣздилъ народъ собирать, скоро у нихъ работы пойдутъ, отвѣтилъ онъ по пермятски. — У насъ со старухой-то ни крохи хлѣбной нѣтъ, хоть помирай, а тутъ, по крайности, и самъ сытъ буду да и старухѣ малость на мучку оставлю. Оно и ладно. Много косяпскихъ напаялось, пѣй безъ хлѣба. Да я откуда намъ взять, сама знаешь, дороги пройжей черезъ насъ нѣту, стоимъ въ сторонѣ — помощи ниткуда.

— Такъ! лицо Дарьи стало грустно. Болѣе двадцати лѣтъ она слышитъ тѣ же рѣчи о хлѣбѣ и въ дѣтствѣ, и въ юности сама испытывала голодуху. — Слава Богу, что эти-то появились! обратилась она къ отцу и кивнула головой на группу золотопромышленниковъ.

— Что и говорить, ровно спасители отъ смерти съ неба свалились! проговорилъ онъ и направился къ группѣ.

— Пошто вояка-то взяли, неужто мѣста не знаете, крикнула Дарья отцу.

— Вѣстимо, мы-то знаемъ, да они люди новые, безъ вояка боятся. Опять-же, говорятъ, много рѣчекъ переплывать придется, что ни намъ, ни имъ не знакомы.

Въ это время послышался всплескъ воды и старый меренъ — вояка, весело пофыркивая и косясь по сторонамъ, поплылъ по направленію къ вагуличьей горѣ. Раздалось звяканье колокольчиковъ, крики «ай-да!» и вся компанія, отдавая себя брызгами, выпулась въ воду и потянулась за воякомъ. Одинъ изъ всадниковъ плылъ по кобѣни въ водѣ, другіе, болѣе смѣлые, сложили ноги на синіе лошади въ видѣ валачика и, почти не затрогиваемые водой, шеголяли ловкостью и опытомъ. Отецъ Дарьи ѣхалъ послѣднимъ.

— Коли заѣдешь къ Сидору, не говори, что меня встрѣтилъ! крикнула Дарья ему въ догонку, приложивъ обѣ руки ко рту въ видѣ трубы.

Онъ, не оборачиваясь, кивнулъ головою.

— Ишь вояка какъ вѣрно забываетъ! ду-

мала Дарья, глядя вслѣдъ удаляющейся Гривѣ. — Въ первый разъ на нашей рѣчкѣ, а ровно зѣкъ переизмывалъ! А изъ того снѣго, пожалуй, что и жоакъ выйдетъ, ишь онъ какъ снѣго все рядомъ съ жоакомъ плыветъ, да еще и впередъ поровнѣть, ладный копъ! Видно, и ему дано дорогу снѣгать. Сн. угоднички Фролъ и Лавръ нагрядли и его.

Липкая, грязная дорога, обрамленная лѣсомъ, снова потянулась передъ Дарьей.

— Верстѣ съ пяткозъ не болѣе осталось до Каменки! вспомнила полѣсовница и мысли ея снова обратились къ «баскѣ». Не вѣкъ же мѣтъ по Сидоровой дудѣ плясать! Что онъ взбѣлѣлъ, ровно собака на снѣгѣ,—ни себѣ, ни людямъ! —думалось Дарьѣ.—Ладно ему, какъ онъ видѣно выдвѣлѣ, а у меня только и свѣту въ окошкѣ, что онъ. Ровно онъ не снѣгается, какъ мнѣ всю душу воротить, когда начнѣтъ похвалѣться, гдѣ какую красотку любилъ, по какой самъ тузилъ, какая по бѣмъ убивалась да плакала, какъ съ полкомъ съ мѣста на мѣсто бродилъ.

Лицо Дарьи сдѣлалось угрюмо, она съ сердцемъ сплунула!

— Нечего и за мной глядѣть въ оба, нечего говорить, что пермячки-де бабы не крѣпки, за мной доглядъ пужонъ. Тоже не кака-нибудь я ему досталась, въ дѣвкахъ-то была-блѣла себя, да и теперь блѣда. Плевать совсѣмъ! Не крѣпки!.. Тоже на шею кому попало не впусти, а выберу парня по сердцу. Тянетъ меня къ баскѣ, да и на-поди, и не стану я супротивъ себя лѣтъ. Буде можно, скороню отъ Сидора... а буде примѣтитъ, пусть бьетъ, какъ собаку, тутъ есть изъ-за чего побой вынести. То-ли дѣло дѣды-то бають: въ старину у нихъ кто кого хотѣлъ, тотъ того и любилъ, не было ни злости, ни зависти. А нынѣ? Ужъ эти мѣтъ «каменскіе» порядки!.. Стали поны и въ намѣ забѣзжать и у насъ тѣ порядки вводить, а давно-ли? еще матушка въ дѣтствѣ никакъ не видывала. Пожалуй, скоро у насъ совсѣмъ по «каменскому» ставутъ жить и въ баню почнутъ ходить дѣвки да бабы на особнцу, а парни да мужики тоже сами по себѣ. Всѣ порядки переймутъ!..

Быстро шагаетъ Дарья, сама не замѣчая того, взбирается на гору; а кругомъ все тоже безлюдье. Темный соснякъ да обнаженныя березы тапуютъ безъ конца, таже липкая дорога, вѣро-чѣмъ, вѣдѣтъ нѣсколько суше. На оставленныхъ лошади снѣдахъ суетятся и чиркаютъ воробьи. Громадная ворона отскочила шага на два пазъ подъ самихъ ногъ Дарьи и, искоса поглядывая на нее, прошла рядомъ съ нею спокойной, мирной поступью. Дарья вошла на вершину горы, состоящей большей частью изъ жернового камня, дорога тутъ суживалась до того, что сплошь была покрыта тѣнью. Два-три камня торчали изъ земли; одинъ изъ нихъ сѣтью обхватилъ корня ели: прошлогодня, золотистыя иглы, да темныя еловыя шишки покрывали его. Дарья присѣла на одинъ изъ камней, чтобы перевести духъ, и заглянула въ лѣсную чащу, а тамъ—почтѣ непроглядная. Въ тишинѣ безмолвной, чуть шелестя, качнулась вѣтвь кедра, крошечная бѣлка выставила красноватую головку, заглянула на Дарью любопытными глазами и снова спряталась, черезъ секунду видѣлся только одинъ ея пушистый хвостикъ.

«Хоть и близко Каменка да не видно ее еще, подумала Дарья,—оттого, что дорога тамъ съ версту отсель заворачивается вправо. Отъ поворота еще около версты, близехонько, кажись, да лѣсъ-батюшка такъ закуталъ ее, что и съ горы не видно».

Дарья перевязала платокъ, поправила фар-тухъ, еловой вѣткой счистила съ чоботовъ налипшую грязь и хотѣла продолжать путь, какъ вдругъ послышалось хрустѣніе вѣтокъ, неисто-

вое звяканье ботала и мычанье коровы. У подошвы горы въ той сторонѣ, куда нужно было лѣтъ Дарьѣ, изъ опушки лѣсной выскочила черная, комомая небольшая корова и понеслась по дорогѣ къ Каменкѣ съ такой быстротой, что выны прыгало изъ стороны въ сторону.

«Неладно!» прошептала Дарья и въ испугѣ прислонилась къ стволу дерева, боясь проявить малѣйшій шорохъ. Почти вслѣдъ за коровой громадный темный медвѣдь вывалился изъ лѣса съ противоположной опушки и на четверенькахъ кинулся за животнымъ. Дарьѣ онъ казался катящеюся мохнатою массой. Женщина совсѣмъ ушла въ хвойныя вѣтви, выставивъ только голову для наблюденія. Въ нѣсколько мгновѣній преслѣдователь догналъ бѣгланку и таже медвѣжья лапа налегла на спину животного; животное шарахнулось въ сторону и вырвалось, клочекъ кожи, задранный съ мяса, повисъ на боку, кровь струилась изъ раны.

«Мѣтка!» подумала полѣсовница и продолжала испуганно смотрѣть. Злобный ревъ голоднаго звѣря эхомъ прокатился по лѣсу. Медвѣдь всталъ на заднія лапы, расправилъ лапы переднія и снова грохнулся на четвереньки. Черезъ мигъ онъ обѣ его переднія лапы вознѣлись въ задъ жертвы. Напрягая всѣ силы, корова медленно продолжала путь, таща за собою звѣря, заднія лапы котораго бороздили грязь. Пенекъ, поназвѣсивъ по дорогѣ, разомъ закончилъ все. Когти задней лапы медвѣдя вознѣлись въ этотъ пенекъ и жертва была мигомъ остановлена. Загравокъ животного былъ разорванъ на двое—то обычный маневръ медвѣдя къ прекращенію дальнѣйшаго бѣгства жертвы. Предсмертное мычаніе упавшей коровы было похоже на стоны...

Дарья углубилась въ опушку и осторожно, затанчивъ дыханіе, боясь произвести малѣйшій шорохъ, стала спускаться съ горы по направленію къ Каменкѣ.

— Теперь не замѣтитъ, не тронетъ! твердила она, прислушиваясь къ тихому рычанію звѣря, ясно выражавшему довольство, даже наслажденіе,—только бы не подумалъ, что помѣшать хочу.

Женщина благополучно миновала мѣсто, гдѣ происходилъ циркъ «дѣра навдѣскаго камня» и вышла на дорогу за поворотомъ, уже въ виду «Каменки». Повернувшись къ ней изба дѣды Перфила, дала прежнее направленіе мыслей Дарьи. Но ясно вставшее въ воображеніи лицо «баскова» вскорѣ вдругъ затмѣилось могучею фигурою Феклы и злобою блестящихъ глазъ полѣсовницы.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Дарьянъ Цапенко.

Рассказъ В. Оконьскаго.

(Окончаніе.)

Наконецъ, наступилъ этотъ желанный день. Капитанъ позвалъ ефрейтора и сказалъ ему, что, выслуживъ свой срокъ, Цапенко имѣетъ право оставаться на службѣ или выйти въ отставку. Цапенко, конечно, просилъ объ отставкѣ. Снявъ мундиръ, Цапенко одѣлъ статское платье и въ этомъ облаченіи жесмыкского гражданина онъ испытывалъ точно такое же чувство, какое испытываютъ ученики, только что распрощавшіеся со школою на всегда: ему стало какъ-то особенно весело, а между тѣмъ въ его сердцѣ поселилась какая-то тревога, тревога самаго обыкновеннаго свойства: можно-ли ему будетъ жить вольною птицей? Вопросъ этотъ, какой бы ни былъ важности, и какія бы не представляло трудности его рѣшенія, въ данную минуту не могъ занимать эскъ-ефрейтора. Одѣвши крахмальную съ манишкой, вышитую какими-то красными и синими лентками, рубашку, сюртукъ особеннаго провинциально-жесмыкского покрою и фанта-

стической формы фуражку, нашъ герой посмотрѣлъ въ зеркало и остался собою доволенъ. Онъ считалъ долгомъ во всей красѣ новаго своего облаченія предстать передъ невѣстой. Цапенко сейчасъ же къ ней и отправился. Этотъ день былъ днемъ сильныхъ ощущеній для нашего малороса, а сильнѣйшее изъ нихъ ожидало его еще впередъ. Онъ ужъ подходилъ къ квартирѣ Мотылинскихъ, какъ вдругъ увидѣлъ приближающагося къ нему Табора, котораго не видѣлъ ужъ нѣсколько недѣль. Холодная и неприятная дрожь пробѣжала по всему его тѣлу во всѣхъ направленіяхъ. Хлѣбный торговецъ былъ для нашего героя настоящимъ упрямъ, кровопийцей, а теперь онъ показавъ ему еще страшнѣе, такъ какъ не боялся ужъ болѣе его ефрейторской власти. По мѣрѣ того, какъ два противника приближались другъ къ другу, лица ихъ все болѣе и болѣе измѣнялись, принимая грозный видъ.

— Гитъ, гитъ, господинъ Поймайко, первый отозвался Таборъ, иронически улыбаясь. Правно, настоящій жесмыкскій консулъ. Правда-ли, что вы у насъ останетесь и даже садъ хотите купить?

— А вамъ какое дѣло? грозно проговорилъ Цапенко.

— Ну, я бы хотѣлъ только узнать, что вы теперь ловить будете?

— Я тебя вотъ схвачу за твою презрѣнную харю, если хочешь знать, крикнулъ эскъ-ефрейторъ и быстрымъ движеніемъ намѣревался исполнить сказанное. Къ счастью, Таборъ успѣлъ отскочить.—Подожди, хоть и безъ мундира, а такъ таки поймай тебя когда-нибудь съ товаромъ!

Это былъ второй взрывъ гнѣва Цапенки во все время его борьбы съ Таборомъ. Благодаря этому взрыву, онъ вошелъ въ комнату своей невѣсты съ веселымъ видомъ, чего, по всей вѣроятности, никто не ожидалъ послѣ подобной встрѣчи.

— Но прошу мнѣ откровенно сказать, что я собою хорошъ теперь, обратился онъ весело къ Гортензѣ.

Барышня посмотрѣла на него изъподлобья и, какъ-то странно улыбувшись, отвѣтила:

— Вамъ гораздо лучше въ мундирѣ; въ этомъ платьѣ вы похожи на сапожника.

— Лишь бы на краснаго сапожника, тогда не бѣда-съ. Но, барышня моя, голубушка, съ сегодняшняго дня я, какъ видите, начинаю жить вольною птицею; пора ужъ подумать о нашемъ хозяйствѣ. Домъ, двѣ коровушки, трое поросятъ, десять ульевъ и садъ—вотъ что есть ужъ у насъ!

— Э, что вы толкуете, вѣдь нельзя же съ этого существовать!

— Не бойтесь, не бойтесь, мой ангелъ, у меня еще есть пятьдесятъ цѣлковыхъ, а тамъ и больше найдется.

— Ну, ужъ извините, я богатымъ не хочу кланяться, если сама могу быть богатою. Гдѣ же я буду жить? Въ этой развалинѣ, въ которой даже и стула-то нѣтъ?

— Купимъ стулъ.

— Да что вы со своимъ стуломъ? Мнѣ мебель пужна, мебель, понимаете?

— Будетъ и мебель.

Откуда ему взять мебель, по правдѣ сказать, Цапенко не зналъ. Онъ немного по солдатски принимался за разрѣшеніе важнаго вопроса своей жизни, не много обращая вниманія на необходимыя матеріальныя условія. Цапенко думалъ и мечталъ только объ одномъ: онъ хотѣлъ, во что бы то ни стало, работать и завоевать себѣ независимое положеніе. Невѣста же его со своей стороны усердно работала, чтобы охладить горячую его любовь. Это одно лежало темнымъ пятномъ на свѣтломъ горизонтѣ будущаго, о которомъ мечталъ безпрестанно Цапенко.

РУССКАЯ ГАЛЕРЕЯ.
КАРТИНА АКАДЕМИКА ПАВЛА СОКОЛОВА.



Ямщикъ.

Рѣзано на деревѣ по фотографіи г. Лаптева, въ «Варшавской полиціи» въ С.-Петербургѣ.

— Мать что-то медлитъ прїѣздомъ, проговори́лъ онъ грустно, — я думаю, что она раньше прїѣдетъ и кое что привезетъ.

— Вотъ какъ я получила арбузы!

— Чѣмъ же я виновата? оправдывался Цапенко. — Какъ же намъ быть, сударыня моя?

— Во первыхъ, вы должны дождь, какъ слѣдуетъ, устроить — это ваше дѣло. Чтобы были цвѣты, занавѣсы, зеркало...

— Все будетъ, машинально сказалъ Цапенко и вышелъ.

Онъ отправился къ Бжосту.

Бжость былъ въ саду: онъ гулялъ и въ тоже время осматривалъ фруктныя деревья. Замѣтивъ идущаго по аллеѣ Цапенко, Бжость долго присматривался къ его костюму и сказалъ, наконецъ:

— Вотъ тебѣ и франтомъ сталъ? Что сіе значить?

— Въ отставку вышелъ, кланяясь, отвѣтилъ пжесмыскскій гражданинъ.

— Ёдешь на родину?

— Останусь здѣсь.

— Чтось дѣлать, дуракомъ былъ — дуракомъ останешься. Что же теперь задумываешь дѣлать?

— Я къ вамъ, баринъ, съ просьбою... Продайте садъ.

— Да вѣдь сидишь же въ немъ. Чего тебѣ еще надо? Я вѣдь сказалъ тебѣ, что продать, но въ день свадьбы... Раньше и не проси. Авось еще раздумаешь... Не хочу приковывать тебя къ мѣсту. А въ концѣ концовъ, что ты вздумалъ скрывать предомою? Я вѣдь также хорошо знаю, какъ и ты, что денегъ у тебя нѣтъ и на первое время даже не хватитъ. Чего же ты присталъ ко мнѣ? Тебѣ хочется непремѣнно отдать мнѣ послѣдніе гроши? Живи пока въ той хвѣнѣ, кака я тамъ есть, посидь что-нибудь, свежи улья, заведи пчелъ, ты вѣдь ихъ купилъ, ну, поправится здѣсь мать — тогда поговоримъ. Слушай, Цапенко, продолжалъ Бжость, — Мотылинскіе почти что ничего не дадутъ дочери, одна земля и улья васъ не прокормятъ нужно подумать о заработкѣ. Вотъ что, братъ. Ты человѣкъ разсудительный и честный, это я знаю, ну, и возьми посредничать при продажѣ хлѣба иностраннымъ купцамъ, за это она тебѣ дадутъ извѣстный процентъ. На первыхъ порахъ будешь моимъ агентомъ; надѣюсь, что я другіе помѣщики охотно согласятся...

Какой-то ослѣпительный блескъ облялъ очарованнаго этими словами малороса. Но крайней мѣрѣ, онъ былъ готовъ за это ручаться. Вновь всплывшій пжесмыскскій гражданинъ стоялъ передъ Бжостомъ съ полуоткрытымъ ртомъ, со слезами на глазахъ и не могъ ни одного слова проговорить... Черезъ минуту онъ бросился къ рукъ Бжоста и горячо сталъ ее цѣловать.

— Благодарствуй мой, проговорилъ онъ, задыхаясь отъ радости, — отецъ родной...

— Ай, да ты, какъ видно, настоящая баба. За что тутъ благодарить? Я за тебя работать вѣдь не буду. Лучше, братъ, подумай хорошенько. Былъ давеча у меня Таборъ — онъ до сихъ поръ хлѣбъ скупаетъ у нашего брата, а ему сказалъ, что отнынѣ ты будешь хлѣбъ у меня покупать. Смотри же, чтобы я не постился своего агента.

Цапенко не могъ говорить, онъ только кланялся, обтиралъ слезы рукою и улыбался. Это была самая отрадная минута его жизни, полная заманчивыхъ надеждъ и мечтаній. Онъ уходилъ отъ Бжоста внѣ себя отъ радости. Какъ легко было у него на душѣ, какъ отрадно — это пойметъ только тотъ, кому послѣ долгихъ поисковъ за кускомъ насущнаго хлѣба удалось, наконецъ, добыть себѣ работу. Этого чувства, которое всецѣло поглощало эскъ-ефрейтора въ эту минуту, никто больше не можетъ понять. Для нашего ма-

лороса, который, въ сущности, не придумалъ себѣ никакого средства къ жизни, каждый прозекъ, даже такой несбыточный, какъ Бжоста, казался не только доскою, но цѣлымъ кораблемъ спасенія. Только неопытности Бжоста и доброту его сердцу слѣдуетъ приписать неосуществившійся прозекъ образа жизни, придуманный для нашего героя. Гдѣ же ему, неопытному, незнакомому даже съ азбукою торговли выдержать конкуренцію, вѣрнѣе, борьбу съ Таборомъ и ему подобными? Черезъ полчаса вся деревня только и говорила, что о новомъ образѣ жизни эскъ-ефрейтора. Таборъ еще раньше другихъ зналъ объ этомъ. Когда ему говорили объ этомъ, онъ замѣчалъ:

— Пусть... Я буду его комисантомъ!

На слѣдующій день послѣ этого происшествія, долженствующаго составить начало новой эры въ жизни Дамьяна, Таборъ получилъ разрѣшеніе капитана на переходъ за границу. Въ этомъ же мѣстѣ, гдѣ нѣсколько пчелъ тому назадъ лежалъ Постулка, онъ его встрѣтилъ и сегодня.

— А что-жъ? Цапенко заживетъ въ Пжесмыскѣ на славу; онъ купилъ садъ у Бжоста и обѣщаетъ солдатамъ помогать насъ ловить.

Постулка слушалъ молча.

— На томъ же мѣстѣ, на которомъ убили твоего сына, онъ будетъ сажать теперь картофель.

— А развѣ это онъ убили моего сына? Наверное, знаете?

— Еще бы... Я потанулъ солдатъ за языкъ... все сказали.

— А разбойникъ! проговорилъ Постулка.

— А развѣ онъ только этой одной пулей убивалъ? Много ихъ было, прибавилъ Таборъ.

Оба замолчали.

— Своему брату уступить еще куда ни шло, началъ разсуждать торговецъ, — но не такому калыку, котораго съ конца свѣта пригнали сюда. Добрыми людямъ хлѣбъ изор-та вынимаетъ, даже тогда, когда самъ кушать не можетъ. Развѣ мы ѣдимъ на Украину? Сказали-ли мы когда-нибудь: поѣдемъ на Украину заниматься пчеловодствомъ? А если бы мы явились тамъ, онъ первый оралъ бы во все горло, что это его родина. Его родина вездѣ, гдѣ ему угодно поставить свое корыто. Знаешь, онъ будетъ хлѣбомъ торговать.

— А деньги есть у него?

— Мало наворовалъ нашего товара? Онъ говоритъ, что пока Постулка живъ — съ голоду не умирать.

— Вѣстѣ не умремъ, угрюмо произнесъ контрабандистъ, отправляясь съ Таборомъ въ деревню. — Что онъ теперь дѣлаетъ?

— Днемъ и ночью заборъ дѣлаетъ у своего сада. И въ праздники... Ты думаешь, онъ христіанинъ? Ай-да. Онъ къ священнику ходитъ къ исповѣди, а съ чортомъ дружбу ведетъ. Поетъ какіи-то пѣсни дьявольскія, а утромъ каждый день землю цѣлуетъ. Онъ погубитъ когда-нибудь нашу деревню. Вчера вечеромъ стоялъ въ саду и что-то бормоталъ, глядя на луну.

Таборъ и Постулка подходили къ деревнѣ. И теперь видѣли ихъ Цапенко изъ окна своей хижины, построенной на небольшомъ возвышеніи, но они его теперь не интересовали. Ему теперь какое до нихъ дѣло? Онъ только и думалъ о своемъ хозяйствѣ, о будущемъ своемъ счастьи.

Утромъ рано на слѣдующій день Цапенко поднялся съ постели чуть свѣтъ и пошелъ осматривать недавно имъ посаженныя молодыя фруктныя деревья. У забора стоялъ солдатъ, который передалъ нашему герою письмо отъ матери. Цапенко, дрожа всѣмъ тѣломъ, началъ читать письмо. Какое счастье! Мать писала, что все ужъ продала и черезъ два дня будетъ въ Пжесмыскѣ съ арбузами. Она просила своего «сокола Дамьяна», чтобы онъ за ней послалъ лошадей на стан-

цію. Какъ не подѣлиться такимъ извѣстіемъ съ дорогою невѣстою? Цапенко побѣждалъ къ ней. Но то, что приводило въ восторгъ жениха, невѣстѣ показалося совсѣмъ обыкновеннымъ и простымъ.

— Я думаю, что ваша мамаша не будетъ такъ любезна! замѣтила Гортензія.

— Но, дорогая моя, мой ангелъ, радостно воскликнула Цапенко, — теперь все готово, все кончено... Можемъ сыграть свадьбу.

— Нѣтъ, нѣтъ... Нечего торопиться.

— Я не хочу ждать.

— Но я хочу, рѣшительно сказала Гортензія.

Цапенко покорился ея волѣ и грустный воротился домой. Домъ его понемногу припалъ довольно изящный видъ: въ квартирѣ была необходимая мебель. Въ одной комнатѣ были занавѣсы, цвѣты и зеркало, не говоря о томъ, что у стѣны стоялъ новенькій комодъ, надъ которымъ красовалась фотографическая карточка Гортензіи; она была одѣта въ какое-то пестрое платье, а на рукахъ нѣла длинныя перчатки, на которыхъ ярко выдѣлялись три кольца съ особенно большими разноцвѣтными камнями. Еще Цапенко не успѣлъ переодѣться, когда служанка Мотылинскихъ принесла ему записку отъ «барыни». Гортензія уведомляла своего обожателя, что она покоряется своему отцу и соглашается въ скоромъ времени отдать руку и сердце господину Дамьяну Цапенко.

Ну, слава Богу, теперь ни въ чемъ ужъ больше не нуждался Цапенко. Онъ былъ счастливъ, безконечно счастливъ. Во-первыхъ, у него занялось свое хозяйство, во-вторыхъ досталъ работу — шутка-ли? — агентъ Бжоста, въ-третьихъ, наконецъ, онъ въ скоромъ времени будетъ мужемъ своей возлюбленной Гортензіи. Чего еще? Ничего, ничего больше онъ и не хотѣлъ, ни о чемъ больше не мечталъ. Весь день онъ пѣлъ и работалъ въ саду. Ночь застала его за работою, а онъ все пѣлъ, работалъ безъ усталки, размышляя о будущемъ счастьи. А будущее манило его всевозможными цвѣтами полнаго счастья, спокойствія и любви, какъ будто взяло на прокатъ всѣ цвѣта у платьевъ барышни Мотылинской, будущей мадамъ Цапенко. Цапенкѣ казалось, что и отецъ его воскресъ и любитъ свое счастье своего сына.

Эскъ-ефрейторъ принимался за послѣднее дерево, когда до него долетѣлъ какой-то крикъ, тонотъ лошадей и призывъ солдатъ. Цапенко догадался, что дѣло происходило на границѣ.

Привыкшій во время службы къ подобнымъ крикамъ, Цапенко невольно захотѣлъ помочь бывшимъ своимъ сослуживцамъ. Машинально онъ вошелъ въ кусты, окружающіе садъ... Въ эту же минуту въ кустахъ раздался выстрѣлъ. Цапенко крикнулъ и упалъ мертвый. На выстрѣлъ сбѣжалось нѣсколько солдатъ. Кто выстрѣлилъ въ этомъ мѣстѣ, отдаленномъ отъ тропинки, по которой какой-то мужчина съ порожнимъ мѣшкомъ хотѣлъ нарочно всѣхъ солдатъ натравить на себя почему убили дѣльнаго Дамьяна — этого никто не зналъ; даже Таборъ, сидѣвшій въ это время передъ своимъ домомъ на крыльцѣ, ничего не зналъ.

Когда мать прїѣхала съ арбузами, Цапенко везли на кладбище. За гробомъ шло нѣсколько человѣкъ друзей покойнаго, между которыми можно было видѣть Табора. Онъ былъ здѣсь нуженъ; кто сумѣлъ-бы утѣшать барышню Гортензію Мотылинскую, которая надъ могилкою пролила много слезъ, а на обратномъ пути домой ни слова не дала ей выговорить постоянныя вздохи? Что однако удивляло всѣхъ, такъ это присутствіе Бжоста на похоронахъ. Когда засыпали могилу, онъ долго еще стоялъ на кладбищѣ и смотрѣлъ пристально въ какую-то точку за пограничною чертой. Тамъ, гдѣ-то вдали лежалъ

человѣкъ въ австрійской фуражкѣ и, казалось, смотрѣлъ на похороны.

— Вѣдний Цаненко, ты хотѣлъ быть моимъ братомъ и съ нами работать—я это тебѣ прощаю.

Драмы въ воздухѣ.

В. Фонвелея.

(Продолженіе.)

IV.

Победа надъ воздухомъ.

Въ нашемъ трудѣ не будетъ мѣста разбору смѣшанныхъ, нерациональныхъ проектовъ, имѣвшихъ прямою цѣлью побѣдить тяжесть и утвердить то знаменитое «право на полетъ», которое всегда примыкало къ праву на неподвижность. Нельзя въ нашемъ короткомъ очеркѣ останавливаться ни на одной изъ многочисленныхъ попытокъ, одѣланныхъ надъ газами «болѣе тяжелыми, чѣмъ воздухъ». Хотя изобрѣтатели, посвятившіе свою жизнь на достиженіе этой химеры, не разъ проявляли несомнѣнные признаки гениальности, мы должны причислить ихъ къ разряду мечтателей, стремящихся къ разрѣшенію квадратуры круга и вѣчнаго движенія.

Не таковы тѣ, которые поставили себѣ задачей сопротивляться до известной степени вѣтрамъ, употребляя въ пользу естественную поддержку, наводимую ими въ воздухѣ. Но какъ ни многочисленны подобныя проекты, попытки въ этомъ родѣ, заслуживающія вниманія, очень немногія. Изобрѣтатели такихъ системъ, подобно знаменитому Петерсу, ограничиваются, большею частью, одними разсужденіями, не пытаясь дѣлать практическихъ примѣненій. Мы знали лично одного изобрѣтателя; онъ провелъ всю жизнь въ распространеніи по ту и другую сторону океана фотографій особеннаго шара-тоннеля, двигающагося вокругъ летящей оси, въ которомъ путешественники запирались, какъ бѣлки въ клеткѣ. Другой изобрѣтатель каждую весну открываетъ періодическую выставку, въ которой поглаживаетъ публикѣ безобразное и смѣшное собраніе предметовъ, непріятно поражающихъ зрѣніе и идущихъ въ разрѣзъ съ основными законами механики. Мы могли бы указать на третьяго, честнаго и трудолюбиваго человѣка, который употребляетъ всѣ свои сбереженія на постройку управляемаго шара, но онъ высчитываетъ вѣсь всегда такимъ страннымъ способомъ, что никакъ не можетъ подняться въ непослушный воздухъ, о побѣдѣ пацъ которымъ мечтаетъ. И, почти достигнувъ старости, онъ ни разу бы не поднялся надъ землей, еслибы Жифаръ не прислалъ ему въ прошломъ году билета на поднятіе въ воздушномъ шарѣ на привязи.

Нѣкоторые изъ попытокъ управленія шаромъ сопровождались чрезвычайно трогательными обстоятельствами. Исторія нашихъ драмъ въ воздухѣ была бы не полна, если бы мы не указали на главнѣйшія изъ нихъ.

По мѣрѣ развитія осады Парижа, прусская армія занимала все болѣе и болѣе обширный районъ во Франціи. Морозы увеличивались, бомбардировка усиливалась, запасы хлѣба уменьшались, уверенность осажденныхъ колебалась и число голубей, поддерживавшихъ сообщеніе громадной столицы съ остальною Франціей, становилось все ограниченнѣе. Необходимость организовать воздушное сообщеніе чувствовалась сильнѣе, настоятельнѣе, неотложнѣе. Постройка такъ называемаго управляемаго шара, начатая Дюжон-де-Ломомъ, велась крайне медленно. Адмиралъ Лабрусть, изобрѣтатель судовъ съ тараномъ, предложилъ правительству національной обороны примѣнить къ обыкновенному шару систему управленія, состоящую изъ двухъ винтовъ большого діаметра, помѣщенныхъ съ каждой стороны лодки и приводимыхъ въ движеніе че-

тырми матросами. Хотя этотъ планъ противорѣчалъ законамъ физики, онъ былъ принятъ съ энтузіазмомъ и одобренъ академіей наукъ.

9 января, въ половинѣ четвертаго утра, со станціи Орлеанской желѣзной дороги былъ пущенъ шаръ «Дюкенъ» съ экипажемъ изъ 4-хъ человѣкъ подъ командою Ришара, ремесломъ часовщика, теперь возведеннаго въ званіе боцмана. Эли де-Бомонъ, безсмысленный секретарь академіи наукъ, со многими изъ своихъ товарищей присутствовалъ при этомъ раннемъ полетѣ. Всѣ единогласно объявили, что шаръ достаточно поднялся до области вѣтровъ и можно быть увѣренными, что онъ достигнетъ Швейцаріи. Въ дѣйствительности же матросы и боцманъ Ришаръ не замедлили почувствовать безплодность своихъ усилій. Послѣ нѣсколькихъ попытокъ, имѣвшихъ послѣдствіемъ только быстрое круговращеніе, они рѣшились дожидаться разсвѣта и тогда предпринять что нибудь для своей безопасности и возможности опуститься на землю.

Едва они увидѣли первые солнечные лучи 10 января, они привѣтствовали ихъ новыми усиліями, столь же бесполезными какъ и перыце поворота колеса. Наконецъ, завидѣвъ вдали огни большого города, они стали спускаться, прежде всего снявъ изъ предосторожности колеса, подобно съ данными указаніями. Но стронтели шара забыли научить ихъ, какъ надо снимать ось, проходящую подъ лодкой, съ каждой стороны которой выставился желѣзный стержень. Такъ какъ дулъ очень сильный вѣтеръ, лодка накренилась и опрокинулась такъ быстро, что боцманъ Ришаръ упалъ безъ движенія и былъ увлеченъ, какъ безжизненное тѣло, въ захватывающемъ духъ паденіи.

Крестьяне, видѣвшіе шаръ, бросились къ нему на встрѣчу и успѣли задержать его, ухватившись за снасти. Оказалось, что наши воздухоплаватели опустились въ окрестностяхъ Реймса, города, занятаго сильной прусской арміей. Крестьяне дали матросамъ блузы, а тѣ, обыскавъ карманы своего командира, чтобы взять денегъ, считая его мертвымъ, отдали его часы и деньги одному изъ крестьянъ для передачи мэру г. Реймса, сами же скрылись въ лѣсу. Но когда крестьяне возвратились, чтобы наскоро похоронить боцмана Ришара и скрыть такимъ образомъ трупъ его отъ пруссаковъ, они замѣтили, что онъ еще дышетъ. Шаръ «Дюкенъ» спрятали подъ хвостомъ, а несчастнаго капитана унесли въ реймскій госпиталь, гдѣ онъ скоро выздоровѣлъ.

Замѣчательный опытъ въ гиподромѣ Елисейскихъ полей былъ не единственнымъ, производимымъ Ганри Жифаръ, этотъ знаменитый инженеръ, рисковалъ своей жизнью. Поднятіе въ 1855 году на Курсельскомъ заводѣ сопровождалось чрезвычайно драматическими обстоятельствами. Желая располагать средствами, которыя дали бы ему возможность противустоять бурѣ, Ганри Жифаръ довелъ удлинненіе своего шара до крайнихъ предѣловъ возможности. Рѣшившись рискнуть всѣмъ, чтобы достичь болѣе осознательнаго успѣха, чѣмъ въ предшествовавшимъ поднятіямъ, онъ помѣстилъ на одномъ уровнѣ съ клапаномъ длинный шестъ, который долженъ былъ замѣнять кругъ. Хотя вѣстимость аэростата была не болѣе 3,200 кубическихъ метровъ, Жифаръ могъ взять съ собой помощника Габріеля Иона, молодого человѣка, помогавшаго ему при устройствѣ сѣти, который съ того времени сталъ его ученикомъ и впоследствии былъ однимъ изъ распорядителей по управленію воздушнымъ шаромъ на привязи, покончившимъ такъ печально свое существованіе.

Вѣтеръ дулъ съ такой же силой, какъ во время поднятія въ гиподромѣ. Но въ этотъ разъ машина была сильнѣе, удлинненіе шара отважнѣе и аэростатъ держался, великолѣпно сопротивля-

ясь давленію воздуха. Желая непременно идти противъ бури, Жифаръ развелъ чрезвычайно сильный огонь. Давленіе въ паровикѣ быстро возросло.

Побѣда! шаръ продолжалъ сопротивляться, хотя вѣтеръ перешелъ въ настоящій ураганъ. Можно было подумать, что храбрый воздушный корабль одушевленъ волею человѣка, управляющаго имъ; онъ прыгалъ и дѣлалъ самостоятельныя усилія, чтобы способствовать побѣдѣ человѣческаго гениа надъ грубыми силами природы. Большая горизонтальная ось начала склониться, какъ гигантскій маятникъ; колебанія замѣтно увеличивались. Заботясь лишь о томъ, чтобы привести скорѣе свой проектъ въ исполненіе, изъ болзни увеличить тяжесть своего воздушнаго корабля, которому онъ далъ очень слабые разбѣры, Жифаръ упустилъ изъ виду много важныхъ вопросовъ. Онъ не позаботился о сохраненіи формы, что составляетъ задачу первой важности. Каждый разъ какъ ось шара наклонялась, газъ скопился въ верхней оконечности, такъ что скопленіе, сначала легкое, становилось громаднымъ. Каждую минуту новое количество водорода скопилось въ оконечности, обращенной къверху. Скоро наши воздухоплаватели замѣтили, что нижняя часть шара опустилась ниже уровня лодки. Они уже слышали трескъ сѣти, скрѣпленной только каучукомъ. Скоро она соскользнетъ съ выпуклой спинки аэростата, увлекая въ своемъ паденіи обоихъ воздухоплавателей, лодку, паровикъ, печку и паровую машину.

Къ счастью, Жифаръ понялъ угрожающую опасность. Въ борьбѣ съ ураганомъ онъ не упустилъ изъ виду средства спасенія. Онъ во время открытій отверстіе клапана. Скопленіе увеличилось, трескъ усиливался, но аэростатъ быстро опускался по кривой линіи къ землѣ. Треніе о нижнюю часть полушарія не допустило его стать на дыбы на манеръ бѣшеной лошади, подымающейся на заднія ноги: лодка ударилась о землю почти одновременно съ нижней частью. Ударъ о матерію и шестъ былъ чрезвычайно силенъ. Шаръ мгновенно перервался поперекъ падию пополамъ; верхняя часть устремилась въ воздухъ, какъ громадная конгревовская ракета. Она описала исполнискую параболу и упала въ полѣ въ трехстахъ метрахъ разстоянія.

Жифаръ и его помощники остались живы и невредимы посреди обломковъ ихъ воздушнаго корабля, часть котораго скрылась отъ нихъ въ воздухѣ.

(Окончаніе слѣдуетъ.)

Изобрѣтенія и открытія.

Ст. Л. М. Невольскаго.

(Открытія въ области химіи. — Новые металлы. — Сложность галлондовъ. — Акустическій калейдоскопъ. — Новости морскаго дѣла. — Предохранительная буссоля — Новый маякъ. — Автоматическій свистокъ Бодвиля. — Оптическіе сигналы Нинга. — Статистика несчастныхъ случаевъ на желѣзныхъ дорогахъ Англіи въ 1878 г. — Пневматическій тормазъ Вестингауза. — Тормазные аппараты Сидтга и Венгера. — Плавленіе металловъ безъ огня. — Палеонтологическія открытія.)

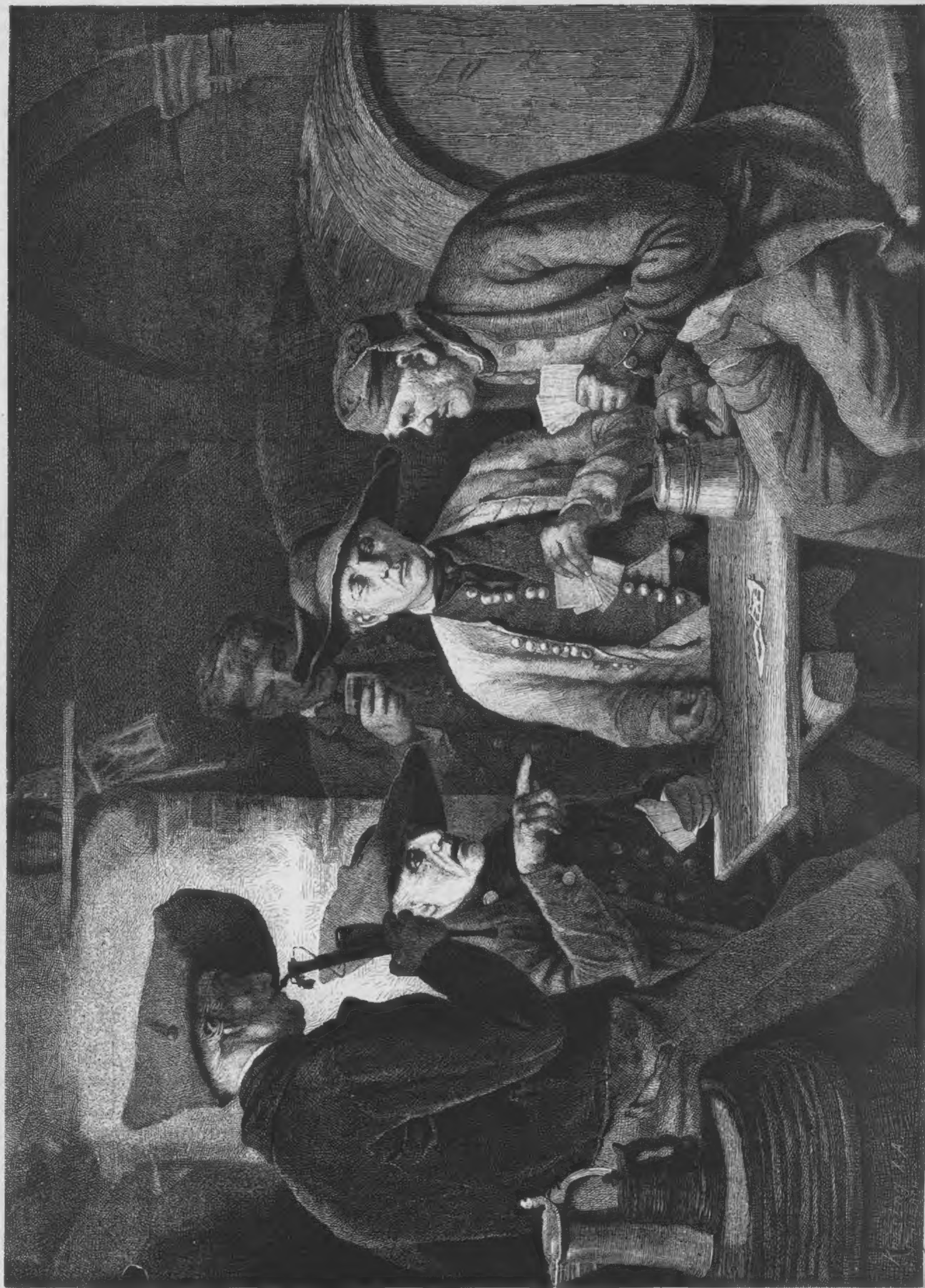
Современная химія переживаетъ кризисъ, въ исходѣ котораго предвидится коренная реформа въ дальнѣйшемъ развитіи химическихъ знаній. По крайней мѣрѣ, къ такому заключенію приводятъ результаты многочисленныхъ работъ различныхъ ученыхъ въ области главнѣйшаго вопроса химіи, касающагося количества и природы химическихъ элементовъ. Замѣчательно, что работы эти идутъ въ двухъ диаметрально противоположныхъ направленіяхъ: съ одной стороны, рядъ болѣе или менѣе вѣсныхъ научныхъ данныхъ въ пользу уменьшенія числа признаваемыхъ нынѣ элементовъ путемъ доказательствъ ихъ химической сложности; съ другой — подобный

Р У С С К А Я Т А Л Е Р Е Я
КАРТИНА АКАДЕМИКА ИВАН СКОРОДОВА.



Сестра милосердия.
По сюжету К. Давыдова, рисунки из жизни в «Варшавской больнице» в С.-Петербурге.

ИНОСТРАННАЯ ГАЛЕРЕЯ
КАРТИНА КУРЦБАУЕРА.



Игроки. Ръано на дероаѣ въ Лейпцигѣ.

же рядъ открытій новыхъ химически-простыхъ тѣлъ. Хотя по имѣющимся даннымъ трудно предвидѣть какъ характеръ этой реформы, такъ равно и конечный результатъ, къ которому приведутъ эти работы, но, имѣя аналогію въ великомъ законѣ единства физическихъ силъ, разсматриваемыхъ теперь какъ родъ движенія, скорѣе можно склониться на сторону низведенія ряда химически-простыхъ тѣлъ къ одному или къ нѣсколькимъ основнымъ элементамъ изъ числа уже извѣстныхъ, или, быть можетъ, еще даже и не открытыхъ.

Открытіе новыхъ химическихъ элементовъ идетъ путемъ спектральнаго анализа. Какъ извѣстно, сущность спектральнаго анализа заключается въ томъ, что при сжиганіи какого-нибудь химическаго тѣла въ спектрѣ получающагося при этомъ пламени замѣчаются характерныя для каждаго элемента полосы, по количеству которыхъ, ихъ цвѣту, виду и мѣсту расположенія заключаютъ о химическомъ составѣ сжигаемаго тѣла. Если при опытахъ со спектроскопомъ получаются такія линіи въ спектрѣ, которыя до сихъ поръ не были извѣстны, то изъ этого заключаютъ о присутствіи въ сжигаемомъ тѣлѣ новаго элемента и стараются доказать это предположеніе посредствомъ выдѣленія химическимъ путемъ предполагаемаго элемента изъ его соединений. Такимъ образомъ, Леконъ де-Буабодранъ, изслѣдуя спектроскопомъ минералъ самарскитъ, нашелъ въ спектрѣ неизвѣстныя до сихъ поръ двѣ голубыя полосы, которыя онъ приписалъ находящемуся въ самарскитѣ новому металлу, названному имъ самаріумомъ. Въ томъ же минералѣ Девафонтенъ открылъ присутствіе двухъ другихъ элементовъ, которые онъ окрестилъ филлипомъ и десипомъ. Точно также Мариньякъ открылъ металл итербій въ минералѣ гадолинитѣ, а Клевъ—тулліумъ и гольміумъ. Вроде, относительно открытыхъ Клевомъ металловъ, Сорѣ въ своемъ сообщеніи парижской академіи наукъ дѣлаетъ вѣскія возраженія, сираведливо замѣчая, что пока не удалось выдѣлить открытые металлы изъ ихъ соединений, до тѣхъ поръ слѣдуетъ считать преждевременнымъ опредѣленіе химическихъ свойствъ тулліа и гольміа, основанное исключительно на показаніяхъ спектральнаго анализа. Гораздо болѣе научныхъ данныхъ представилъ Даль, открывшій въ мышьяковидныхъ соединенияхъ никеля, мѣди и желѣза новое простое тѣло норвегіумъ. Элементъ этотъ открытъ безъ помощи спектроскопа, легко восстанавливается изъ окиси помощью угля или водорода и въ химическомъ видѣ представляется металломъ бѣлаго цвѣта, довольно ковкимъ, обладающимъ твердостью мѣди и легко растворимымъ въ азотной кислотѣ. Наконецъ, Нильсонъ въ минералѣ итербитѣ открылъ новый металлъ скандіумъ, причемъ замѣчательнъ тотъ фактъ, что существованіе открытаго Нильсономъ тѣла гораздо раньше было констатировано путемъ чисто-теоретическихъ соображеній: проф. Менделѣевъ въ своемъ изслѣдованіи о законѣ періодичности сдѣлалъ предположеніе, что долженъ бы существовать металлъ съ атомнымъ вѣсомъ 44, и даже проектировалъ для него названіе экабора. Предположеніе это теперь оправдывается свойствами скандія, близко подходящими къ теоретическому опредѣленію.

Но если съ одной стороны число химическихъ элементовъ постоянно увеличивается, то съ другой—является болѣе или менѣе основательное сомнѣніе относительно природы уже давно извѣстныхъ элементовъ. Къ такимъ выводамъ пришли братья Карлъ и Викторъ Мейеры въ своихъ изслѣдованіяхъ плотностей различныхъ газовъ. Извѣстенъ законъ, по которому при одинаковыхъ давленіи и температурѣ равные объемы паровъ или же газовъ заключаютъ въ себѣ равныя ко-

личества частицъ; отсюда же выводится другой законъ: частичный вѣсъ извѣстнаго газа равняется двойной плотности того же газа. На этихъ положеніяхъ зиждется современная химическая теорія и потому результаты работъ братьевъ Мейеровъ заслуживаютъ особеннаго вниманія.

Изслѣдуя изобрѣтеннымъ имъ, весьма точнымъ, способомъ плотности паровъ различныхъ химическихъ тѣлъ при различныхъ температурахъ, братья Мейеры нашли, что частичка такихъ элементовъ, какъ кислородъ, азотъ, сѣра и друг. даже при 156° соотвѣтствуютъ приписываемымъ имъ химическимъ формуламъ. Но къ совершенно иному результату привели изслѣдованія плотности хлора. Изъ опытовъ оказалось, что плотность паровъ хлора измѣняется съ измѣненіемъ температуры и его частичный вѣсъ, равный 71 при 600°, выше 1200° равенъ уже 47,3. Изслѣдователи нашли въ которыхъ аналогическія данныя и для другого галогена—іода и хотя пока воздерживаются окончательно высказывать свои теоретическія по этому предмету соображенія, тѣмъ не менѣе добытые ими результаты даютъ нѣкоторое право разсматривать группу галлонидныхъ элементовъ (хлоръ, бромъ, іодъ и флоръ), какъ тѣла сложнаго состава. Насколько теорія эта окажется достовѣрной—предвидѣть трудно; но мѣрѣ накопленія новыхъ данныхъ мы еще возвратимся къ этому вопросу, конечно, опять-таки къ общимъ выводамъ, а не къ спеціально научной его части, касаться которой мы не можемъ по самому характеру нашей хроники. Здѣсь кстати надо припомнить работы Локіера, который нашелъ, что металлы кальцій, кобальтъ, никель, мѣдь и даже золото при различныхъ температурахъ даютъ различныя линіи въ спектрѣ, а слѣдовательно, позволяютъ подозрѣвать сложность ихъ состава или же возможность перехода ихъ въ другія тѣла. Если эти опыты получатъ дальнѣйшее подтвержденіе, то философскій камень средневѣковыхъ алхимиковъ и приписываемая ему чудотворительная сила во мѣтлѣ современной химіи перестанетъ быть зблудной утопіей и несбыточнаго.

Новое приѣненіе микрофона сдѣлано Монти въ его акустическомъ калейдоскопѣ. Микрофонъ особаго устройства соединяется съ аппаратомъ Румкорфа и Гейслеровой трубкой, причемъ въ послѣдней замѣчаются свѣтвыя фигуры, соотвѣтствующія механическимъ вибраціямъ микрофона. Такимъ образомъ, музыкальные звуки и акорды вызываютъ въ трубкѣ соотвѣтственныя, опредѣленной силы и формы, весьма причудливыя для немусикальныхъ звуковъ свѣтвыя фигуры и можно получить цѣлыя свѣтвыя гаммы и пассажи, выражающіе качество звуковъ, воспринятыхъ микрофономъ. Приѣмая изобрѣтенный имъ аппаратъ къ выслушанію внутреннихъ колебаній земли, Монти нашелъ въ Гейслеровой трубкѣ чрезвычайно своеобразныя свѣтвыя фигуры и надѣется дальнѣйшимъ усовершенствованіемъ акустическаго калейдоскопа сдѣлать его пригоднымъ для цѣлей подземной метеорологіи, при изслѣдованіяхъ вулканической дѣятельности нашей планеты.

Въ послѣднее время изобрѣтенъ рядъ болѣе или менѣе совершенныхъ и остроумныхъ приспособленій, имѣющихъ назначеніе—возможно болѣе широкое и легкое истребленіе человеческихъ массъ. Мы увѣрены, что читатели не посѣтуютъ на насъ, если мы умышленно не включимъ въ нашу хронику описанія различныхъ торпедъ, гигантскихъ пушекъ и адскихъ снарядовъ, а займемся описаніемъ ряда изобрѣтеній, направленныхъ къ предотвращенію опасностей для человеческой жизни. Къ числу такихъ приборовъ слѣдуетъ отнести изобрѣтенную недавно англичаниномъ Северномъ электрическую буссоль,

предупреждающую звонкомъ каждый разъ, какъ только корабль уклонится отъ принятаго имъ курса. Звонкомъ дѣйствуетъ автоматически и весь приборъ помѣщается въ небольшомъ ящикѣ, который долженъ находиться въ каютѣ капитана. Положимъ, что корабль, выходя изъ гавани, намѣренъ держаться извѣстнаго направленія. Капитанъ ставитъ стрѣлку буссоли Северна подъ извѣстнымъ угломъ и вмѣсто постоянного наблюденія, какъ это было до изобрѣтенія буссоли Северна, предоставляетъ контроль аппарату, который молчитъ, если корабль идетъ вѣрно, при каждомъ же уклоненіи виравно или влѣво начинается острагающий звонъ буссоли, продолжающійся до тѣхъ поръ, пока корабль не войдетъ въ назначенное ему направленіе.

Кромѣ описанной нами предохранительной буссоли морское дѣло обогатилось изобрѣтеніемъ нѣсколькихъ приборовъ, придуманныхъ съ цѣлью уменьшенія несчастныхъ случаевъ крушенія кораблей. Для этой цѣли, какъ извѣстно, на прибрежныхъ скалахъ и меляхъ устанавливаются маяки, образцомъ которыхъ можетъ служить Эдистонскій маякъ (eddy—бурунъ stone—камень), находящійся въ Британскомъ каналѣ, недалеко отъ Плимута. Въ нынѣшнемъ году положено основаніе другому маяку на разстояніи 127 ф. отъ стараго Эдистонскаго маяка; на этомъ маякѣ найдутъ приѣненіе всѣ научныя приспособленія послѣдняго времени. Источникъ свѣта будетъ находиться на высотѣ 130 ф. надъ высшимъ уровнемъ воды, тогда какъ въ теперешнемъ маякѣ онъ поднятъ лишь на 72 фута, чрезъ что область распространенія свѣта вмѣсто прежнихъ 14 расширится до 17½ морскихъ миль. Сооруженіе это сопряжено съ громаднѣйшими техническими трудностями; около 127,000 центнеровъ гранита и 1250 цент. желѣза потребуются на постройку этого фонаря. Мѣсто теперешняго сигнальнаго колокола займетъ могучая сирена, а маякъ будетъ освѣщаться электрическимъ свѣтомъ. Стоимость сооруженія исчисляется въ 1½ мил. руб.

Само собою подобныя дорогія сооруженія не могутъ пользоваться широкимъ распространеніемъ, а потому ощущалась потребность въ болѣе дешевыхъ предохранительныхъ сигналахъ, пригодныхъ для обозначенія опасныхъ пунктовъ вдали отъ берега, на такихъ мѣстахъ, гдѣ поставить маякъ невозможно. До настоящаго времени для обозначенія подводныхъ скалъ, мелей и рифовъ служили обыкновенно плавающие, ярко окрашенные баканы, прикрепленные къ морскому яду, а такъ какъ эти баканы могутъ исполнять свое назначеніе только днемъ и то въ ясную погоду, то на нихъ стали укрѣплять колокола, которые, раскачиваясь силою вѣтра и волнъ, своимъ звономъ предупреждаютъ о грозящей кораблю опасности. Но звукъ колокола легко заглушается могучимъ грохотомъ шторма и потому описанные выше сигналы удовлетворяютъ своему назначенію лишь въ извѣстной степени. Болѣе практичнымъ оказался предложенный Куртеномъ де-Бодвилемъ автоматическій свистокъ. Свистокъ этотъ укрѣпленъ на концѣ довольно длинной трубы и издаетъ рѣзкіе звуки, благодаря механическому сгущенію воздуха въ трубѣ, обусловленному давленіемъ поднимающихся и опускающихся волнъ. При каждомъ паденіи волны въ трубу врывается новый запасъ воздуха, при каждомъ же поднятій воздухъ этотъ сгущается и выпрается въ отверстіе свистка. Сила звука зависитъ, слѣдовательно, отъ силы волненія и рѣзкій звукъ свистка покрываетъ собою хаотическій ревъ бури.

Аппараты Бодвиля, дѣйствующіе въ Ламашиѣ уже 4 года, оказали много услугъ мореходству, хотя имѣютъ тотъ важный недостатокъ, что по звуку свистка невозможно точно ориентироваться

относительно опаснаго для корабля пункта. Въ виду этого обстоятельства англійскій Тринити-Гоуэзъ или бюро береговыхъ сигналовъ занялось испытаніемъ нововобрѣтеннаго Пинча и Пшопомъ сигнальнаго аппарата, сущность котораго состоитъ въ томъ, что вмѣсто плавучихъ бочекъ устраиваются плавучія же вѣстия свѣтлѣнаго газа. Изобрѣтатели, имѣющіе въ Лондонѣ фабрику переносныхъ аппаратовъ со свѣтлѣнымъ газомъ, получаютъ газъ лучшаго качества путемъ перегонки жирныхъ остатковъ; промытый и очищенный газъ сгущается паровой машиной при посредствѣ насосовъ до давленія 10 атмосферъ, причемъ и объемъ его уменьшается до $\frac{1}{10}$ первоначальнаго объема. Сгущенный такимъ образомъ газъ проводится въ прочныя стальные резервуары, вмѣстимостью въ 1,700 литровъ, откуда по отводной трубкѣ направляется къ специально приспособленной горѣлкѣ. Кромѣ того на отводной трубкѣ имѣется регуляторъ особаго устройства, который изводитъ идущій по трубкѣ газъ къ нормальному давленію. Первый опытъ былъ сдѣланъ 1-го прошлаго года; лампа была зажжена въ 5 часовъ вечера 28 августа и до 6 час. вечера 29 сентября горѣла ровно, яркимъ свѣтомъ, который, слабѣя постепенно, потухъ совершенно къ 9 часамъ вечера 30 сентября. Затѣмъ были испробованы лампы, дѣйствующія выродожденіемъ 2-хъ мѣсяцевъ къ ряду, а въ настоящее время рѣчь идетъ объ устройствѣ такихъ резервуаровъ, которые бы могли вмѣстить запасъ газа на цѣлыхъ 6 мѣсяцевъ. Лампы эти не гаснутъ даже при сильнѣйшемъ вѣтрѣ, не заливаются водою и горятъ ровнымъ, яркимъ свѣтомъ. Послѣ столь удачныхъ опытовъ англійское адмиралтейство рѣшилось принять къ употребленію оптическіе сигналы Пинча, стараясь, чтобы горѣлка поднималась какъ можно выше надъ резервуаромъ и чтобы свѣтъ лампы былъ видѣнъ на пространствѣ 6—8 морскихъ миль; одинъ изъ такихъ сигнальныхъ аппаратовъ, находящійся возлѣ маяка Гоуэзъ, въ нѣсколькихъ километрахъ отъ берега, втеченіи цѣлой зимы выдержалъ всѣ бури и не потухъ ни разу. Хотя стоимость аппарата Пинча сравнительно невелика, но въ виду многочисленности мѣстъ на морѣ, требующихъ остерігающихъ сигналовъ, весьма важно обратить вниманіе на непроизводительную затрату около 50% свѣтлѣнаго газа. Лампы горятъ непрерывно днемъ и ночью, а въ широтахъ Великобританіи самыя длинныя ночи длятся 16 час., самыя же короткія только 9 часовъ. Слѣдовательно, еслибы гасить лампы рано утромъ и зажигать ихъ въ сумерки, то получилась бы значительная экономія газа, что, въ свою очередь, обусловило бы болѣе продолжительное горѣніе лампъ. Чтобы достигнуть этого предполагалось соединить всѣ плавучія лампы известнаго района телеграфной проволокой и зажигать лампы вечеромъ помощью искры, гасить же утромъ при посредствѣ особаго механизма, приводимаго въ движеніе электричествомъ. Но проектъ этотъ не получалъ осуществленія въ виду той опасности для кораблей, которая предстояла въ случаяхъ порчи или обрыва проволоки, а также въ виду издержекъ на содержаніе отдѣльнаго штата сигнальной прислуги, слѣдшей за горѣніемъ всѣхъ лампъ, тогда какъ при первоначальномъ проектѣ содержаніе сигналовъ ограничивается издержками на своевременное наполненіе резервуаровъ свѣтлѣнымъ газомъ, для чего служатъ особаго устройства суда, на которыхъ находятся испытанной прочности большіе металлическіе резервуары, наполненные сгущеннымъ свѣтлѣнымъ газомъ, который собственнымъ своимъ давленіемъ можетъ быть разлитъ по отдѣльнымъ плавучимъ резервуарамъ. Въ настоящее время поднятъ вопросъ о примѣненіи сигналовъ

Пинча въ обширныхъ размѣрахъ и о снабженіи ими всѣхъ наиболее проѣзжихъ морскихъ дорогъ.

Изъ опубликованныхъ недавно статистическихъ свѣдѣній о количествахъ несчастныхъ случаевъ на желѣзныхъ дорогахъ Англіи въ 1878 году видно, что убитыхъ было 1,103, а раненыхъ 4,007 человекъ. Изъ этихъ валовыхъ цифръ приходится на пассажировъ 125 убитыхъ и 1,752 раненыхъ; на желѣзно-дорожныхъ служащихъ 544 убитыхъ и 2,003 ран.; остальныя числа падаютъ на случаи умышленнаго самоубійства и несоблюденія правилъ предосторожности. Цифры, какъ видите, внушительныя, достаточныя для кровопролитнаго сраженія. Но, безъ сомнѣнія, онѣ окажутся малыми по сравненію съ такими же данными для желѣзныхъ дорогъ въ другихъ государствахъ. Къ тому же нужно принять во вниманіе громадное протяженіе сѣти желѣзныхъ дорогъ Англіи, въ общей сложности достигавшей въ 1878 г. 27,888 километровъ и большую скорость движенія поѣздовъ, дѣлающихъ на нихъ дорогахъ Англіи (Лондонъ—Дувръ) по 80 верстъ въ часъ, тогда какъ на лучшей нашей желѣзно-дорожной линіи—Николаевской—большая скорость 43 версты въ часъ.

Въ виду такой значительной цифры жертвъ несчастныхъ случаевъ на желѣзныхъ дорогахъ естественныя попытки изобрѣтенія такихъ приборовъ, которые имѣютъ цѣлью способствовать быстрой остановкѣ цѣлаго поѣзда въ минуту опасности. При устройствѣ тормозовъ на нѣкоторыхъ лишь вагонахъ мгновенное задержаніе поѣзда, даже въ случаяхъ своевременной распорядительности и быстрого исполненія приказанія, дѣлается невозможнымъ, такъ какъ сначала требуется известное время для отдачи приказа и затѣмъ для его исполненія, а кромѣ того тормоза не могутъ сразу остановить движеніе мчащагося поѣзда. Надо было придумать такой тормозъ, который, дѣйствуя автоматически, одновременно и моментально могъ бы парализовать ходъ всѣхъ колесъ въ цѣлой цѣпи вагоновъ. Этимъ требованіемъ въ известной степени удовлетворяетъ пневматическій тормозъ Вестингауза, или, вѣрнѣе, система тормозовъ, расположенныхъ подъ каждымъ вагономъ. Существенную часть каждаго изъ этихъ тормозовъ составляетъ трубка съ ходящимъ въ ней поршнемъ. Верхняя часть такой трубки сообщается съ главной трубой, идущей вдоль цѣлаго поѣзда и соединяющейся на локомотивѣ съ резервуаромъ воздуха, сгущеннаго силою пара. Когда машинистъ откроетъ кранъ, разобщающій резервуаръ съ главной трубой, то сгущенный воздухъ проникаетъ въ трубу, а изъ нея во всѣ второстепенныя трубы. Внезапный напоръ воздуха надавливаетъ на поршни, соединенные съ ними тормоза падаютъ на колеса и парализируютъ вращеніе послѣднихъ. Тормозъ Вестингауза принятъ на нѣкоторыхъ желѣзныхъ дорогахъ въ Англіи и въ Америкѣ, а также на парижской обводной линіи, но не лишенъ нѣкоторыхъ недостатковъ: во-первыхъ, въ случаѣ порчи главной трубы дѣйствіе тормозовъ уничтожается и во-вторыхъ, тормозъ не можетъ остановить тѣ вагоны, которые почему-либо оторвались отъ поѣзда. Чтобы избѣжать этихъ неудобствъ, изобрѣтатель усовершенствовалъ свой тормозъ, помѣстивъ, кромѣ главнаго резервуара на локомотивѣ, еще отдѣльные резервуары сгущеннаго воздуха подъ каждымъ тормозомъ и сдѣлавъ ихъ до тѣхъ поръ, пока давленіе въ главной трубѣ, соединяющей всѣ тормоза, равно 4 атмосферамъ. Въ случаѣ порчи главной трубы заключающейся въ ней воздухъ выходитъ наружу, давленіе уменьшается, а вслѣдствіе этого всѣ поршни наталкиваются на тормоза, падающіе, въ свою очередь, на колеса. Въ случаѣ несчастія поѣздъ тормозится

автоматически, а на слѣдующей станціи машинистъ вновь накачиваетъ трубу сгущеннымъ воздухомъ изъ особаго резервуара.

Единственный неустраивенный пока недостатокъ тормоза Вестингауза обуславливается именно его же достоинствомъ: тормозъ хорошъ тѣмъ, что дѣйствіе его моментально, но съ другой стороны неожиданный сильный толчокъ отъ внезапной остановки поѣзда, конечно, не особенно пріятно отзывался на пассажирахъ. Обстоятельство это побудило англійскаго инженера Смита придумать такой тормозъ, который бы могъ задерживать поѣздъ постепенно и неощутительно. Въ тормозѣ Смита, пользующагося вмѣсто сгущеннаго разрѣженнымъ воздухомъ, поршни, двигающіе тормоза, прикрѣпляются къ каучуковымъ мѣшкамъ, формою напоминающимъ китайскіе фонари, употребляемые для иллюминаціи. Эти мѣшки, имѣющіе сообщеніе съ главной трубой, въ обыкновенное время держатъ тормозъ въ известномъ отдаленіи отъ колесъ, но въ случаѣ разрѣженія воздуха, заключеннаго въ трубѣ, каждый мѣшокъ подъ давленіемъ вѣшняго воздуха начинаетъ сжиматься и тормоза дѣйствовать. А такъ какъ разрѣженіе воздуха въ главной трубѣ совершается постепенно, то и тормоза дѣйствуютъ медленно и безъ сотрясенія и не перестаютъ функционировать даже при незначительномъ поврежденіи главной трубы. Процессъ разрѣженія воздуха въ главной трубѣ совершается помощью струи пара, которая, будучи направлена соответственнымъ образомъ изъ пароваго котла на отверстіе главной трубы, силою своего теченія захватываетъ и струю воздуха изъ трубы, причемъ затормаживаніе начинается съ заднихъ вагоновъ и уже поэтому совершается болѣе плавно и незамѣтно.

Тормозъ Смита, усовершенствованный Гарди, нашелъ уже обширное примѣненіе, а идея тормоза, дѣйствующаго разрѣженнымъ воздухомъ, въ послѣднее время примѣнена Зондерсомъ къ описанному нами тормозу Вестингауза. Сообщающіеся съ тормозами мѣшки держатъ ихъ въ отдаленіи отъ колесъ лишь до тѣхъ поръ, пока заключенный въ нихъ воздухъ находится въ разрѣженномъ состояніи. Но лишь только въ главную трубу войдетъ воздухъ, напимѣръ, въ случаѣ обрыва или поврежденія, какъ сейчасъ же слѣдуетъ паденіе тормозовъ и поѣздъ останавливается.

Чтобы по возможности исчерпать вопросъ, мы должны упомянуть о тормозѣ Венгера. Механизмъ каждаго тормоза состоитъ изъ гири въ 200 килотр., которая, падая на особый стержень, своею тяжестью тормозитъ колеса. Тяжесть эта удерживается въ равновѣсіи давленіемъ сгущеннаго воздуха на поршень, на которомъ она помѣщается, а всѣ поршни соединяются съ главной трубой, тоже наполненной сгущеннымъ воздухомъ. Но и этотъ тормозъ неудобенъ въ томъ отношеніи, что поѣздъ обременяется порядочною тяжестью и что при отцепленіи вагоновъ нужно придерживать гири, чтобы онѣ несвоевременнымъ паденіемъ не повредили тормозныхъ стержней.

Америка опять даритъ насъ новостью. Нѣкто Яковъ Рисъ изъ г. Интебурга въ Пенсильваніи сообщаетъ о новомъ сдѣланномъ имъ открытіи въ области металлургіи. Рисъ въ одну минуту можетъ расплавить полосу литой стали толщиной въ дюймъ, требующую для своего расплавленія, по крайней мѣрѣ, 5 минутъ сильнѣйшаго жара, и дѣлаетъ это, направляя на сталь струю воздуха съ быстротою 25,000 фут. въ минуту. Цитируемъ собственныя слова изобрѣтателя: «При употребленіи плавильныхъ печей на расплавленіе металла требуется нѣсколько часовъ, а иногда и нѣсколько дней. Помощью же изобрѣтеннаго мною способа можно расплавлять желѣзные

или стальные полосы по футу въ секунду, пользуясь только скрытымъ въ металлъ теплородомъ, который дѣлается явнымъ и распрямляетъ металлъ, причемъ расширение это остается постояннымъ, не возвращаясь къ обыкновеннымъ своимъ размѣрамъ. Какъ ни кажется это невѣроятнымъ, но плавленіе желѣза и стали втеченіи секунды вовсе не абсурдъ, а испытанный фактъ, который долженъ оказать большія услуги на практикѣ.

saurus vorgetius—родъ гигантскаго воднаго кангуру, шея котораго имѣла 9 фут. въ діаметръ, заднія ноги длиною по 20 фут., спинные позвонки 56 дюйм. въ ширину, а все тѣло должно было достигать 72 фут. въ длину. Чудовище это могло ходить въ водѣ на глубинѣ 40 фут. и хватать добычу передними лапами. Другой открытый гигантъ имѣлъ спинные позвонки по 6 фут. въ ширину, заднія конечности длиною въ 40 фут.;

на заднія ноги и на хвостъ, какъ на треножники. Другое важное палеонтологическое открытіе сдѣлалъ Теобальдтъ, одинъ изъ членовъ индійской геологической комисіи, открывшій въ скалахъ Сивалика, въ Пенджабѣ, скелетъ большой ископаемой обезьяны изъ отдѣла человекообразныхъ или антропоидовъ. Это первая ископаемая обезьяна этого рода, найденная въ Индіи, и весьма вѣроятно, что рядомъ другихъ открытій ископае-

ДРАМЫ ВЪ ВОЗДУХѢ.



... Матросы обыскали своего капитана, чтобы взять депешу. (См. стр. 452.)

Ограничиваясь до дальнѣйшаго разъясненія простымъ констатированіемъ этого факта, мы пока воздержались придавать ему значеніе научнаго изобрѣтенія.

Въ заключеніе нашей хроники скажемъ нѣсколько словъ объ открытияхъ недавно въ Америкѣ остатковъ ископаемыхъ животныхъ, описаніе которыхъ представлено профессоромъ Конне изъ Филадельфій академіи наукъ въ Сан-Франциско. Одно изъ открытыхъ животныхъ—Самаго-

плотоядные зубы укрѣплены въ верхней и нижней челюсти въ видѣ ножицъ. Кости нижней половины тѣла массивны и плотны, тогда какъ кости верхней части имѣютъ губчатое строеніе, весьма легки, хотя вмѣстѣ съ тѣмъ отличаются крѣпостью. Животное это, названное *Amphicoelias fragilissimus*, повидному, достигало въ длину слишкомъ 100 фут. Оба открытія чудовища имѣли широкіе и крѣпкіе хвосты и, схватывая добычу въ водѣ, по всей вѣроятности, опирались

на антропоидныхъ удастся возстановить утраченныя для науки звенья великой цѣпи организмовъ и пролить новый свѣтъ на генеалогію человека и его положеніе въ общей дѣстности организмовъ.

Загаль.

Разсказъ Е. Лувилюна.

Никто не зналъ откуда пришелъ этотъ Загаль. Онъ самъ менѣе всѣхъ.



Въ одно прекрасное утро, когда Власть—эта любопытная изъ любопытныхъ—спросила у Загала, гдѣ онъ родился, этотъ послѣдній съумѣлъ только въ отвѣтъ выдвинуть губы и показать плечамъ,—знакъ величайшаго недоумѣнія.

Власть не ограничилась однимъ этимъ вопросомъ. Она полюбостествовала узнать, гдѣ живетъ Загаль. Этотъ вопросъ не озадачилъ нашего героя. Онъ указалъ гдѣ-то за своею спиною какую-то точку. Точка эта—насколько догадывались—было море.

Странная личность этотъ Загаль.

Не находя равныхъ себѣ, не имѣя кому приказывать, онъ жилъ одинъ-одинехонекъ.

Одинъ въ неизмѣнной дружбѣ съ моремъ.

Море было всѣмъ для Загала: его домомъ, его гостиницей, его храмомъ.

Онъ обожалъ море.

Бурный вѣтеръ, морскія волны, тихая лунная ночь, зеркальная поверхность воды, скалистый берегъ—вотъ друзья Загала. Онъ не думалъ даже, есть ли что-нибудь еще на землѣ. Онъ ему замѣняли людей. Когда море отступало, Загаль подвигался впередъ; во время прилива онъ отступалъ назадъ, точно раковина, брошенная на прозволю судьбы.

Море поглощало всецѣло Загала. Вѣрнѣе, море было его жизнью.

Ночи Загаль проводилъ на морскомъ берегу. Яма въ прибрежной скалѣ, морской песокъ—вотъ его спальня. Загаль, какъ звѣрь, перемѣнилъ мѣсто ночлега. Это зависѣло отъ времени года, отъ вѣтра, отъ луны.

Днемъ Загаль ловилъ рыбу, безъ лодки, безъ сѣти, безъ удочки. Этого всего у него не было.

Длинная, заостренная палка, небольшой ножъ—вотъ единственныя его орудія. Они составляли единственную его собственность, все его богатство.

Палкою Загаль отривалъ моллюсковъ отъ ихъ гнѣздъ; ловилъ раковъ, иногда омары попадались ему.

Ножомъ онъ собиралъ улитокъ, отрѣзывалъ водяные орѣхи..

Да, прихотливыя, лакомыя блюда!

Загаль всегда раздѣлялъ свою добычу на двѣ неравныя части: что только можно было продать, онъ продавалъ, остальное съѣдалъ, если что-нибудь оставалось. Иногда второй этой части не было совсѣмъ. Загаль тогда ничего не ѣлъ.

Океанъ капризенъ; у него есть свои скверныя минуты. Жизнь тоже не всегда намъ улыбается.

Но Загаль не жаловался ни на океанъ, ни на жизнь.

Море и жизнь одинаково обезоруживаютъ гнѣвъ человѣка, не имѣющаго силъ для борьбы съ ними.

Какъ бы то ни было—Загаль существовалъ. А это очень много...

Имѣете-ли вы понятіе о всей прелести удовольствій первобытной жизни? Нѣтъ. Тогда жалъ мнѣ васъ, очень жалъ.—Работаешь подъ навѣсомъ неба, кругомъ тебя благоухающій воздухъ, настоящій морской, чистый, душистый воздухъ—ней его полною грудью; свѣту кругомъ тебя столько, что жмурить глаза—вотъ твои товарищи, твои друзья! Босикомъ по сыроватому морскому берегу, ровному и гладкому, какъ паркетныя полы дворцовъ,—бѣгай сколько душѣ угодно; преодоливаніе тысячи опасностей, работа среди наступающихъ на тебя волнъ—всѣ прелести первобытной жизни...

Да, Загаль былъ счастливъ!

Бездомный, безсемейный, не имѣвшій любовницы, Загаль не зналъ, что такое несчастье, тоска, скука. Онъ боялся женщинъ. Онъ казался ему опасными.

Безпорочный и боязливый, какъ голубь, бѣдно одѣтый, Загаль никогда не ходилъ смотрѣть на танцы деревенскихъ прелестницъ. Вѣѣшность и наклонность къ уединенной жизни были главнымъ препятствіями. Въ самомъ дѣлѣ, зачѣмъ ему вѣѣшиваться въ эту толпу веселыхъ танцоровъ и кокетливыхъ дѣвушекъ, ему, бездомному, безпріютному?..

Но...

Въ одинъ прекрасный день однакожъ,—это было воскресенье,—Загаль услышалъ гдѣ-то вдали музыку и пѣніе. Никогда еще доставшіе до его ушей звуки не казались ему такъ привлекательными, какъ теперь. Загаль прислушался...

Тамъ, близъ деревни, въ Мюганрѣ, танцовали подъ зеленымъ дубомъ. Молодые парни окружали нѣсколькихъ танцующихъ красавицъ. Да какія красавицы! Широкія плечи, лебяжія шеи и пылающіе глаза баскннѣнокъ приобрѣли себѣ извѣстность въ цѣломъ краѣ. Одна изъ Загаль никогда ничего объ нихъ не слышалъ.

Среди нихъ самую красивую была черноволосая Гашина. Загаль никогда ее не видѣлъ. Онъ вѣдъ ничѣмъ никогда не интересовался. Море поглощало всѣ его силы, его душу, все его существо.

Звукъ музыки и хохотъ танцовщицъ заставили его выйти изъ уединенія. Не долго думая, Загаль поднялся на гору и очутился въ Мюганрѣ.

Загаль увидѣлъ Гашину и вромѣ нея ничего больше не видѣлъ. Кромѣ нея для Загала ничего и ничего не существовало. Что-жъ тутъ удивительнаго? Природѣ угодно было подарить Гашинѣ пару такихъ чудныхъ глазъ, какіе никому и во снѣ не свились. Глаза Гашины, точно раскаленные угли, прожгли сердце Загала. Сердце, казалось, выскочило у него изъ груди. Два раза Загаль хотѣлъ спастись бѣгствомъ, но уви! два раза какая-то сила заставляла его вернуться подъ зеленый дубъ въ Мюганрѣ.

Любовь—восторгъ!

Загаль смотрѣлъ на Гашину, какъ цѣлѣмъ смотрятъ на солнце: кромѣ нея для него ничего ужъ не существовало!

Танцы кончились. Загаль не могъ свести глазъ съ обворожительной красавицы. Онъ любовался ею, когда она играла въ кегли, въ горѣлки, когда она бѣгала и хохотала... О, какъ завидовалъ онъ всѣмъ, кто игралъ съ нею, кто могъ дотронуться до ея платья!

Гашина была царичею дня. Казалось, всѣ старались ей нравиться. Да, для нея парни бросали большой дубовый шаръ, старались придать своимъ движеніямъ какъ можно больше граціи; для нея танцовали, для нея пѣли, для нея играли...

На этомъ поприщѣ Загаль не умѣлъ подвизаться.

Однакожъ и онъ чувствовалъ, что сердце у него бьется сильно, сильно... Онъ чувствовалъ,—впервые во всю свою жизнь,—что у него есть сила, а главное, что онъ не грустъ и что и онъ можетъ, этого мало,—долженъ любить! Загаль долго сдерживался, не смотря на всѣ работающія въ немъ силы, которыя старались всѣми мѣрами заставить его выказать свою ловкость передъ Гашиню. Какъ онъ ни старался, однако, любовь оказалась сильнѣе его... Загаль сбросилъ съ себя одежду и сталъ въ ряды подвизающихся; въ немъ сердце заговорило. Тогда бросали тяжелые камни. Награда присуждалась тому, кто броситъ самый тяжелый камень дальше всѣхъ.

Загаль бросилъ тяжелый камень такъ далеко, что его единогласно признали побѣдителемъ.

Нашъ отшельникъ до того возгордился, что вздумалъ приблизиться къ обладательницѣ прелестныхъ глазъ. Онъ сказалъ ей что-то: пару несвязанныхъ словъ... Слова на губахъ у него являлись тяжелыми камнями, которые не долетали

до Гашины и падали точно олово... Гашина смѣялась, не обращая на него вниманія.

Охъ, какъ красивы были ея глаза и какъ наивнѣшная улыбка!..

Это было подъ тѣнью деревеньки, на берегу моря. Вѣтеръ волновалъ и вспучивалъ сѣроплатую поверхность воды, разбивая ее въ мельчайшія капли.

— Загаль, клянусь тебѣ, Загаль, я буду тебя любить тогда, когда море будетъ имѣть цвѣтъ твоего кушакъ. Клянусь тебѣ вѣчнымъ спасеніемъ, Загаль!

Уви! кушакъ Загала былъ... красивый, рубиново-красный!

Смѣясь, безъ подѣлуя, отвернувъ голову, она ушла, оставивъ его одного на берегу моря. Загаль смотрѣлъ въ слѣдъ за нею. Когда въ концѣ тропинки исчезла ея фигура, онъ опустилсѣ на землю и сталъ раздумывать.

Скверныя думы. Море напрасно пѣло свою пѣсню. Воздухъ былъ такой, какъ всегда, но они теперь не говорили того, что прежде такъ благотворно дѣйствовало на Загала. Музыка та же, а слова другія! Загаль прислушивался, но ничего не понималъ.

Въ звукахъ, ударяющихся о прибрежныя скалы волнъ, въ шумѣ исчезающихъ гребней сѣрой воды на поверхности песка, онъ слышалъ только одно: безконечное отчаяніе. Иногда ему казалось, что изъ деревни вѣтеръ приносить наивнѣшную улыбку Гашины...

Море перестало быть его жизнью. У него явилась новая жизнь—любовь.

Загаль существовалъ до сихъ поръ: онъ велъ непрестанную борьбу съ окружающимъ, работалъ для того, чтобы существовать; теперь, уви! жизнь его стала до того однообразной, до того скучной, что онъ почувствовалъ, наконецъ, всю ея тяжесть. Эта дѣтская душа, до сихъ поръ подающаяся безъ ропота силамъ природы, черная или голубая, смотря ктому, какой цвѣтъ виѣтѣтъ небо, теперь навсегда заволоклась черными тучами... Ни одной свѣтлой минуты, ни одного луча свѣта!

Онъ любилъ Гашину, Гашина не любила его. Уиъ его терлся въ постоянныхъ розыскахъ пути къ ея сердцу.

— «Когда море будетъ имѣть цвѣтъ твоего кушакъ»

Она смѣялась надъ нимъ! Да, никогда, никогда Гашина не полюбитъ Загала! Кто можетъ ручаться за это? Безъ сомнѣнія, тутъ только чудо можетъ спасти Загала... А почему бы не быть чуду? Если женщина обманываетъ—море вѣдъ тоже капризно!.. Кто знаетъ?.. Она вѣдъ обманывала, она понималась вѣчнымъ спасеніемъ, она не имѣла нить своему слову!

И Загаль, вопреки своему разуму, вопреки своей волѣ, сталъ вѣрнѣе.

Онъ наѣлся.

Наѣться—это значить жить.

Съ этой минуты Загаль снова полюбилъ жизнь. Онъ сталъ дорожить ею. У него явилась цѣль жизни, цѣль каждаго часа жизни, каждой минуты. Загаль не сводилъ глазъ съ моря: бѣгала по обнаженному дну моря, когда оно отливало, или сидѣла на высокой скалѣ во время его прилива, онъ смотрѣлъ въ великую массу воды, точно спрашивая у океана, скоро ли дождется чуда.

Во время сильныхъ приливовъ, когда море—этотъ великанъ-дѣтя—принимало грозный видъ, Загаль, не смотря на дождь, громъ и молніи впернѣе взглядъ свой въ море, слѣдилъ за каждымъ его движеніемъ.

Сколько цвѣтовъ отъ чернаго до багрово-краснаго появляется тогда на поверхности воды, я описывать не стану. Это нужно видѣть.

Загаль, не шевелясь, слѣдитъ глазами за бунтующей поверхностью моря. Напрасно—море съ каждою минутою измѣняло цвѣтъ. Не быть чуду, не быть!..

Онъ смотрѣлъ на игру переизмѣняющихся цвѣтовъ и помимо своей воли любовался великолѣпнымъ зрѣлищемъ. Въ былое время это приводило его въ восторгъ, теперь... ахъ, теперь онъ любить... Этимъ все сказано.

Въ полдень царствовалъ бѣлый цвѣтъ. Подъ дѣйствіемъ вертикально падающихъ лучей солнца морское зеркало, казалось, загорится со всѣхъ концовъ... Загаль замеръ на мѣстѣ... Увы, одно дуновение вѣтерка измѣнило все... Вода стала зеленоватою, синей, потомъ желтою, наконецъ, фіолетовою...

Загаль крокъ воды ничего не видѣлъ... Онъ боялся прозвѣвать ту минуту, въ которую океанъ долженъ былъ—онъ глубоко вѣрилъ—явиться передъ нимъ пурпурово-краснымъ. По цѣлымъ вечерамъ, не отходя отъ берега ни на одну минуту, Загаль еще пристальнѣе всматривался въ море. Заходящее солнце въ одну секунду превращало аметистовый цвѣтъ воды въ красноватый... Загаль тогда притавлялъ дыханіе; онъ дожидаясь.

— «Когда море будетъ вѣтъ цвѣтъ твоего кушака»... сказала вѣдь Гашина.

Между тѣмъ по необозримому пространству моря золотистые лучи солнца шли съ быстротою молніи; красноватый цвѣтъ воды въ нѣсколькихъ мѣстахъ сѣялся пурпуровымъ... Загаль вскрикнулъ отъ радости... Еще минута: пурпуровыя пятна все увеличивались...

Еще секунда...

Но вѣтъ. Подобно удару крыльевъ летучей мыши, способныхъ потушить свѣчку, вечерній мракъ погасилъ всѣ цвѣта воды. Пурпуровыя пятна сдѣлались фіолетовыми, эти послѣдніе черезъ нѣсколько минутъ, переизмѣнивъ всѣ цвѣта, приняли черную окраску. Загаль потерялъ надежду... Не быть чуду!

До тѣхъ поръ, пока хотъ одинъ лучъ свѣта носился во мракѣ ночи, Загаль сидѣлъ у моря. Черная ночь давно ужъ распростерла свои объятія надъ поверхностью моря, а Загаль все еще не спалъ.

Первый проблескъ утренней зари, первый звякъ новой жизни застанетъ его на своемъ посту.

Дни проходятъ, потомъ мѣсяцы; онъ все ждетъ, все надѣется.

Онъ не обращалъ никакого вниманія на шутки деревенскихъ парней, узнавшихъ отъ кого то, можетъ быть, отъ Гашини,—объ исторіи Загали и краснаго кушака.

— Загаль, иди же скорѣе туда, въ Сокоа, море тамъ стало краснымъ... Торопись только, говорила ему, смѣясь.

Загаль бросалъ все и бѣжалъ со всѣхъ ногъ въ Сокоа. Товарищи смѣялись.

— Загаль, опусти свой кушакъ въ воду, увидишь, вода покраснѣетъ!

И много другихъ насмѣшекъ.

Загаль между тѣмъ не терялъ надежды и ждалъ... Раньше-ли, позже-ли старый другъ его Океанъ не откажетъ ему въ этомъ. Пусть только покроется онъ пурпурово-краснымъ цвѣтомъ на одну секунду, на одно мгновеніе...

Но Океанъ не торопился... Загаль ждалъ.

Годъ прошелъ среди этихъ ожиданій. Гашина забыла, о своемъ обожателѣ, точно такъ же, какъ забыла, какія у нея были одѣты ленты годъ тому назадъ.

Въ этомъ году сентябрь отличался постояннымъ холодомъ. Осеннее равноденствіе сопровождалось такою бурей, какія разъ, много-много два раза, случаются въ двадцать лѣтъ. Только

на пятый день, подъ вечеръ, вѣтеръ притихъ. Океанъ, какъ больной, которому надоѣло постоянное переворачиваніе съ боку на бокъ, хотѣлъ заснуть хоть на минуту, искалъ покоя; морскія волны съ меньшею силою подходили къ берегу; тучи по временамъ разрывались, указывая синеву небесъ... Наконецъ, солнце, котораго ужъ болѣе двухъ недѣль никто не видѣлъ, разрушивъ сѣрую стѣну тучъ надъ горизонтомъ, показалось всѣмъ алчущимъ его: кроваво-краснаго цвѣта огненный шаръ, пылающій, трагическій, полный неописанной красы.

Океанъ возмолвился. Сѣрый цвѣтъ его воды уступилъ мѣсто синему, этотъ фіолетовому, потомъ розовому, наконецъ, масса воды стала красною! А какой красный цвѣтъ! Океанъ походилъ въ эту минуту на громадное виѣстилище крови. Вѣтъ, которые видѣли это великолѣпное зрѣлище, а ихъ было много, такъ какъ притихшая буря позволила любопытнымъ выйти на морской берегъ, никогда его не забудутъ!

Загаль не вѣрилъ своимъ глазамъ.

Онъ пригаль, смѣлся, какъ дитя... Вдругъ, не рассчитывая, что дѣлаетъ, не одѣвшись, безъ сапогъ, съ открытою головою, Загаль побѣжалъ къ деревнѣ самымъ близкимъ путемъ: среди наступающихъ волнъ онъ былъ похожъ на сумасшедшаго. Онъ хотѣлъ какъ можно скорѣе отыскать Гашину.

Лишь бы Океанъ далъ ему достаточно времени! Загаль бѣжалъ, не уставая ни на минуту, по тропинкѣ, ведущей въ деревню, прямо къ бывшему домику съ красными ставнями, въ которомъ жила Гашина.

Несчастный! Домъ запертъ—Гашина ушла куда-то.

— Гашина! Гашина!

Голосъ Загали раздавался среди гробовой тишины.

Но, слава Богу, онъ услышалъ какіе-то звуки—удары вальковъ и хохотъ—въ сторонѣ фонтана Артегюи. Не теряя ни минуты, Загаль спѣшилъ туда. Четыре хорошенькія дѣвушки стояли у фонтана; четыре красавицы, предметъ гордости Селоріо: Собада, зубы которой похожи на зерна бѣлаго манса; Градіоза, Санта-Клара и Гашина, наконецъ. Онѣ болтали и смѣялись. Увидѣвъ Загаль, онѣ остановились передъ нимъ.

Загаль бросился на колѣни передъ Гашиною.

— Гашина!.. скорѣе... море... скорѣе... красное... знаешь... иди со мной... скорѣе!..

Онъ лепеталъ, умолялъ, приказывалъ; онъ былъ страшенъ и смѣшенъ.

— Когда выспремъ бѣлье до чиста, пойдемъ къ морю. Сядься и подожди, если хочешь, Загаль! Гашина хохотала.

Загаль виѣ себя бросился на Гашину, схватилъ ее за руку такъ сильно, что она вскрикнула.

— Ты обѣщала... ты клялась... пойдемъ, сказалъ онъ просто.

Гашина боялась противиться Загалю. Она слѣдовала за нимъ.

Они бѣжали къ морю. Сначала скоро, съ каждою минутою скорѣе. Когда очутились на самомъ берегу, Загаль пустилъ руку Гашини и сказалъ:

— Вотъ смотри...

Но то, что онъ увидѣлъ, заставило его вздрогнуть.

Передъ ними безконечное пространство воды отражало, точно зеркало, прелестный синій цвѣтъ неба. Куда ни глянь—повсюду синій, одинъ только синій цвѣтъ...

Океанъ измѣнилъ Загалю.

Загаль виѣ побѣжденъ.

Онъ не вынесъ этого удара—судьбы или Океана?—и упалъ на землю. Ни одного слова, ни одного звука—ничего. Только слезы потекли изъ

его глазъ, первыя, быть можетъ, слезы на этомъ никогда не измѣняющемся лицѣ.

Другая—но не Гашина, конечно,—отнеслась бы съ участіемъ къ этому страдальцу. Но она, возбужденная напѣиомъ Загали, начала смѣяться надъ нимъ.

— На твоемъ мѣстѣ, сказала она,—я бы себя купила спій кушакъ!

И, не дожидаясь отвѣта, прелестница убѣжала. Загаль бросился вслѣдъ за ней и, схвативъ ее за руку, остановилъ на мѣстѣ.

— А я тебѣ говорю, что Океанъ будетъ краснымъ! кричала Загаль, выходя изъ себя.

Она упала передъ нимъ на колѣни: голова ея опустилась на грудь, руки конвульсивно сжимались...

Борьба продолжалась не долго.

Освободивъ свою правую руку, Загаль схватилъ ножъ и утопилъ его въ прелестной груди Гашини... Точно пьяный, не зная, что дѣлаетъ, онъ поднималъ трупъ обожаемой женщины, на ея губахъ напечатлѣвъ послѣдній поцѣлуй и, отворачивая голову, опустилъ Гашину въ синій океанъ...

Красная лента крови, какъ облако на небѣ, прошла сквозь синее море...

Вотъ и все.

Золото и инія.

(Романъ г-жи Шарцъ.)

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.

I.



зъ сентябрѣ 1854 года вниманіе всей Европы было обращено на крымскую войну, возбуждавшую вниманіе даже лѣнивыхъ; всѣ съ большимъ интересомъ слѣдили за извѣстіями съ Чернаго моря. Мы не станемъ описывать этихъ всѣхъ извѣстныхъ событій, а обратимъ вниманіе читателей на деревенскую

церковь въ Тупаакерѣ, въ которой совершалась богатая свадьба. Большая часть прихожанъ присутствовали зрители на этой свадьбѣ Марты Стангенскіольдъ съ капитаномъ Штромомъ. На магистра Фредерика Бротрена, какъ на адъютанта пастора, была возложена обязанность обѣднчать эту пару. Между зрителями находилась Лотти, забравшаяся очень рано съ цѣлю занять хорошее мѣсто. Вѣсть о бракѣ Марты съ капитаномъ возбудила большой интересъ въ Лотти, которая, зная, какъ Марта старалась привлечь къ себѣ лорда Кастертонна, желала, чтобы этотъ бракъ состоялся.

Сосѣди, друзья, знакомые, близкіе и дальніе родственники были приглашены въ Скокгофъ для отпразднованія достойнымъ образомъ дня, въ который Марта Стангенскіольдъ переизмѣнила свою знатную фамилію на несравненно болѣе скромную. Партія всѣмъ казалась странною; многіе позволяли себѣ рѣзкія замѣчанія насчетъ предпочтенія, отданнаго Мартою этому плебейскому имени. Но свадьба состоялась, не смотря на удивленіе тетюшекъ, дядюшекъ и кузницъ. Некрасивыя дѣвушки смѣялись надъ тѣмъ, что красивая, богатая Марта выходила замужъ за человѣка незначительнаго; хорошенькія съ гордостью закидывали головы, увѣряя, что никогда не унизились бы до такого брака; не смотря на это, большая часть изъ нихъ съ любопытствомъ ожидала свадьбы, желая посмотрѣть на человѣка, для котораго гордая Марта рѣшилась пожертвовать свободою и именемъ.

Какъ только пасторъ подошелъ къ алтарю, не-

вѣста появилась въ сопровожденіи отца и своихъ подруговъ, между которыми находилась и Армида.

Лотти изъ дверей ризницы съ любопытствомъ разсматривала лицо Марты, блѣдное, какъ ея свадебное платье, что не мѣшало ей гордо смотрѣть на окружающихъ и высоко поднимать свою прекрасную головку.

Женихъ подошелъ къ невѣстѣ, на немъ былъ мундиръ французской арміи съ орденомъ почетнаго легіона въ петлицѣ. Всѣ ожидали увидѣть въ немъ прекраснаго молодого человѣка, столь же красиваго, какъ первый женихъ. Общее ожиданіе оказалось ошибочнымъ: ни молодостью, ни красотой женихъ не отличался. Онъ твердыми шагами подошелъ къ алтарю въ сопровожденіи французскаго консула, своего посаженнаго отца. Едва онъ занялъ мѣсто подлѣ Марты, изъ дверей ризницы раздался пропительный женскій крикъ, обратившій всеобщее вниманіе; искорѣ вывели оттуда пожилую безчувственную женщину; это была Лотти. Брачная пара невольно посмотрѣла по тому направленію; капитанъ сдвинулъ брови, полковникъ пробормоталъ что-то сквозь зубы.

Ничто уже не прерывало дальнѣйшей церемоніи и она окончилась благополучно. Когда же женихъ съ невѣстой подошелъ къ своему экипажу, подлѣ него стояла Лотти до крайности блѣвая; какъ только молодая сѣла въ карету, она подвинулась еще впередъ съ цѣлью обратить на себя вниманіе капитана; взоры ихъ встрѣтились, лицо старушки горѣло отъ гнѣва, глаза буквально метали огонь. Отъ Марты не укрылось ничего.

— Знаешь ты эту женщину? спросила она мужа.

— Да немного; она, кажется, была прежде горничной у леди Кастертонъ. Если не ошибаюсь, я видѣлъ ее въ день свадьбы Кастертонъ.

— Но по выраженію ея лица мнѣ показалось, что она...

— Не совсѣмъ дружественно расположена ко мнѣ, прервалъ Штронъ, улыбаясь, — очень можетъ быть, но я не обращаю никакого вниманія на подобныя жеманства.

Марта замолчала, тѣмъ не менѣе явная сцена между ея мужемъ и Лотти показалась ей очень странною.

Во все время пути капитанъ былъ самымъ любезнымъ новобрачнымъ; онъ восхищался красотой Марты, говорилъ, что случайная блѣдность придавала ей еще болѣе привлекательности, что всѣ мужчины завидовали его счастью. Марта молча выслушивала эти похвалы; блѣдая, откинувшись въ каретѣ, она безчувственно относилась ко всему окружающему.

Наконецъ, она подъѣхала къ Скокгофу, гдѣ ихъ ожидалъ роскошный свадебный столъ; всѣ весело ѣли, пили, провозглашая тосты; Марта болтала, шутила, смѣялась, такъ что скоро забыла ея блѣдность. Обѣдъ кончился; почти всѣ гости разѣхались; остались только близкіе родные, намѣревавшіеся прожить въ Скокгофѣ нѣсколько дней. Молодые отправились въ маленькій кабинетъ, гдѣ свободно могли переговорить между собою. Марта сѣла на кресло, капитанъ занялъ мѣсто около нея.

— Марта, я недоволенъ тобою, сказалъ онъ. — Ты теперь моя жена, въ этому ты должна привыкнуть; надо стараться, чтобы свѣтъ не замѣтилъ, что ты вынуждена была выйдти за меня замужъ.

— Привыкнуть къ своей судьбѣ! воскликнула Марта. — Привыкнуть къ мысли провести всю жизнь съ непамятныхъ человѣкомъ! — никогда! Правда, я прикована къ тебѣ, отхлѣдена отъ всего, что можно назвать счастьемъ; но, повторю тебѣ, я не стану прилагать стараній, чтобы сдѣлать наше сожителство болѣе счастливымъ.

Ты потеряешь время, если намѣренъ осуждать мое поведеніе или предписывать мнѣ свои законы. Ты получишь, что желалъ, не падѣйся на мою любовь!

— Я и не стремлюсь получить ее, сказалъ Штронъ. — Но жизнь наша устроится такъ, какъ я желаю. Ты настолько познакомишься съ моимъ характеромъ, мой ангелъ, чтобы знать, что я не изъ числа людей, позволяющихъ играть собою.

— Арвидъ Штронъ, я знаю, ты ужасный человѣкъ, отвѣчала Марта, приподнявшись, — во это не помѣшаетъ мнѣ сказать, что я никогда не полюблю тебя. Къ чему приводилъ ты меня быть твоей женой? Ты меня не любишь, моею любви не требуешь, что заставляешь тебя злоупотребить семейными тайнами и вынудить согласіе моего отца? Желаніе получить деньги? Тебѣ было извѣстно, что я далеко не такъ богата, какъ казалась. Желаніе породниться съ уважаемой фамиліей? Какая тебѣ отъ этого польза, ты не шведскій подданный; или тебя побудило жалкое высокомеріе побѣдить мое сопротивленіе?

— Ни одна изъ этихъ причинъ, сказалъ Штронъ; — я желаю только одного: отдалить тебя отъ лорда Кастертонъ.

— Какое тебѣ было дѣло до того, что я любила Кастертонъ, что желала быть его женою?

— Это близко касалось меня, отвѣчалъ Штронъ. — Цѣлью твоихъ натригъ было горе и несчастье леди Кастертонъ!

— Арвидъ! воскликнула Марта, — что тебѣ Эльвира?

— Я люблю ее, сказалъ серьезно Штронъ.

— И ты это говоришь мнѣ въ первый день свадьбы!

— Не люби я Эльвиру, этотъ день никогда бы не насталъ.

— О, Господи! сколько низости въ этомъ человѣкѣ! воскликнула Марта, поднимая руки къ небу.

— Не говори такъ громко, сказалъ Штронъ, — я нахожу совершенно излишнимъ посвящать гостей въ нашу тайну. Будемъ говорить спокойно, безъ декламаций, я ненавижу сцены!

Штронъ говорилъ очень холодно, пристально смотря на Марту съ сознаніемъ силы своего взгляда.

— Есть-ли женщина на свѣтѣ несчастнѣе меня! воскликнула Марта, упавъ на диванъ.

— Я знаю одну, гораздо несчастнѣе тебя, отвѣчалъ Штронъ: — это леди Кастертонъ, обладающая тѣмъ, чего тебѣ не достаетъ: сердцемъ.

— Не называй этого имени, или я не ручаюсь за себя, воскликнула Марта.

— Марта, сказалъ Штронъ, — не выводи меня изъ терпѣнія, котораго у меня очень немного; тебѣ же придется плохо; твоимъ родственникамъ легко можетъ представиться удобный случай разсказывать, что въ первый день брака между нами произошла сцена. Неужели тебѣ хочется, чтобы эти люди, не любящіе тебя, стали пасихаться надъ тѣмъ, что ты забыла уваженіе, которымъ обязана мнѣ, себѣ и мнѣнію свѣта.

Грудь Марты тревожно поднималась, она отвернула голову, не желая встрѣтиться глазами со Штрономъ.

— Такой красавицѣ, прибавилъ онъ, цѣлуя ея руку, — право, не слѣдуетъ допускать, чтобы сердитое расположеніе обезображивало ея правильныя черты.

Марта отдернула свою руку.

— Теперь, когда ты успокоилась, поговоримъ о леди Кастертонъ, сказалъ онъ, немного помолчавъ. — Я былъ готовъ пожертвовать своею жизнью ради ея счастья. Ты поймешь мое чувство, когда я въ тебѣ узналъ ея врага, который своими натригами уничтожалъ надежды на сближеніе между нею и ея мужемъ; я рѣшилъ положить этому конецъ; вотъ почему ты сдѣлалась моею женою,

въ сожалѣнію, нѣсколько поздно: лордъ удалился съ цѣлью принять участіе въ крымской войнѣ, мнѣ неизвѣстно, гдѣ находится леди, но я не теряю надежды; лордъ можетъ вернуться съ войной, тогда жена его, перепесшая такъ много горя, достигнетъ заслуженнаго счастья.

— Эта надежда никогда не осуществится, возразила Марта. — Вернувшись съ войны, лордъ не захочетъ видѣть Эльвиру, онъ узналъ, уѣзжая изъ Тимасіо, что съ ея рожденіемъ связана какая-то мрачная позорная тайна. Именно это извѣстіе и побудило его уѣхать.

Марта остановилась, затѣмъ прошептала нѣсколько словъ на ухо мужу, отъ которыхъ онъ содрогнулся.

— И ты сказала ему это? спросилъ онъ.

— Не только сказала, но доказала. Кастертонъ на другой день поцѣловалъ Тимасіо.

Радуюсь, что открыла слабую сторону капитана, Марта съ торжествомъ смотрѣла на вынужденное ею выраженіе страданія и униженія на его лицѣ.

— Женская злость не имѣетъ границъ, сказалъ онъ, наконецъ, шутливымъ тономъ, — ты оправдываешь эти слова, Марта, но, какъ большая часть женщинъ, ты дѣйствовала безъ плана, не объясняя себѣ, для чего ты это дѣлаешь; послѣдствія твоихъ дѣйствій поправимы. Возьми мою руку, пойдемъ къ нашимъ гостямъ. Но горе тебѣ я твоему отцу, если мнѣ не удастся опровергнуть твои слова, или если ты осмѣлишься противодѣйствовать мнѣ. Я возвышу громогласно о талисманѣ, доставившемъ мнѣ твою руку. Пойдемъ, я не хочу, чтобы насъ долѣе ждали.

Онъ протянулъ руку Мартѣ. Она молча пошла за нимъ, съ виднымъ трудомъ подчиняясь ему.

— Ты должна одѣть маску спокойствія, продолжалъ Штронъ, посмотрѣвъ на нее; — не зачѣмъ открывать всѣмъ свою душу. Примирись со своей судьбой; знай, что Кастертонъ никогда не любилъ тебя, всѣ письма его были продиктованы минутнымъ расположеніемъ духа, его сердце принадлежало Эльвирѣ. Впослѣдствіи я приведу тебѣ доказательства. Счастье, Марта, химера, существующая только въ воображеніи; постарайся вообразить, что ты счастливѣйшая женщина въ мірѣ. Повѣрь мнѣ, ничего не можетъ быть глупѣе погони за сердцемъ, которое принадлежитъ другой.

Съ этими словами онъ вошелъ въ залу, онъ съ улыбкой на губахъ, она старалась казаться веселою.

«Какимъ могуществомъ обладаетъ этотъ человѣкъ, заставляющій Марту отдать ему руку? думала Армида, смотря на Марту. — Въ чемъ заключается эта сила, управляющая, какъ ею, такъ и ея отцемъ?»

II.

Армида вернулась въ Тимасіо ночью; взошедшая Лотти ожидала ее въ снѣгахъ. Вспоминавъ, что съ Лотти былъ обморокъ, Армида захотѣла выведать отъ нея что-нибудь, касавшееся капитана.

— О, Господи, Лотти, ты не легла еще! сказала Армида, улыбаясь. — Право, ты слишкомъ балуешь меня.

И Армида дружески потрепала по плечу скопфуженную Лотти, которая знала, что не заслужила такой приязнтельности. Обѣ женщины вѣстѣ отправились въ комнату Армиды. По дорогѣ Армида спросила, какъ себя чувствуетъ Лотти послѣ недавняго обморока.

— Ты какъ-будто почувствовала боль при видѣ жениха и упала безъ чувствъ, сказала Армида. — Не знакомъ-ли тебѣ капитанъ?

— Нѣтъ, но онъ до такой степени похожъ на моего умершаго брата, что я отъ испуга лишилась чувствъ.

«Никогда не повѣрю этому», думала Армида и

УЛИЧНЫЕ ТИПЫ.



Арфистки (въ молодости)
Ръзано на деревѣ въ «Варшавской полиграфіи» въ С.-Петербургѣ.

ИНОСТРАННАЯ ГАЛЕРЕЯ.

КАРТИНА ОТТО БРДМАНА.



Шахматные игроки.

По фотографии Густава Шауера, в Берлине.



прибавила громко:—Правда, такіа сходства иногда случаются.

— Да, согласилась Лотти.

«Желала бы я знать, для чего ждала меня старуха», думала Армида.

Лотти стала спрашивать о свадьбѣ, услужливо помогая Армидѣ раздѣваться.

— Какую форму носятъ женихъ и кто онъ такой? спросила Лотти.

«Вотъ, наконецъ, мы попали на настоящую дорогу, подумала Армида,—увидимъ, не удастся ли мнѣ вынудить кое-что».

Армидабы яснила, что капитанъ—французскій подданный, воспитъ мундиръ французской арміи, что онъ извѣстный художникъ и что, какъ только настаетъ весна, онъ съ женою уѣдетъ во Францію.

— Вотъ какъ, сказала Лотти, внимательно смотря на Армиду.—Значитъ, онъ не шведъ, а только носитъ шведскую фамилію.

«Кажется старуха наирѣпа хитрить со мною», подумала Армида,—ошибется».

— Онъ родился въ Швеціи, но молодымъ человекомъ покинулъ отечество; говорятъ, онъ что-то паноразничалъ, сказала Армида.

— А что же онъ сдѣлалъ? спросила Лотти, со-ебѣмъ измани въ рукахъ французскіе цѣтмы Армиды.

— Можетъ быть, воспользовался чужою собственностью или что-нибудь подобное. Говорятъ, онъ былъ контрибуціонкомъ.

Лицо Лотти просияло, безпокойное выраженіе исчезло. Прерывая дальнѣйшій разговоръ о капитанѣ, она сказала:

— На вашемъ почтѣ столѣтъ лежатъ нисѣмо, присланное пасторомъ Броммеръ. Я болѣе не лужна вамъ, потому позвольте пожелать вамъ покойной ночи.

Лотти удалилась, поклонившись, Армида не успѣла даже уловить нить, которая могла бы по-собить ей въ ея развѣдываніяхъ о капитанѣ. Но она скоро забыла объ этомъ, забывшись нисѣмомъ. Ее заинтересовало, о чемъ могла писать ей пасторша, съ которой она много разговари-вала на свадьбѣ. Щеки Армиды покраснѣли яр-кими румянцами; письмо было не отъ пасторши, а отъ Карла.

«Армида! писалъ онъ.—Совершенно оправд-шись отъ рапи, я уже покину Альтропъ, когда ты получишь это письмо. 14 марта Альтропъ пе-рейдетъ къ лорду Кастертону. Мнѣ удалось, бла-годаря ходатайству высокопоставленныхъ особъ, выхлопотать себѣ мѣсто въ Константинополѣ, не смотря на дурное впечатлѣніе, произведенное моею дуэлью. Мы разлучаемся на долго, можетъ быть, на всегда, потому я желаю сказать тебѣ нѣсколько словъ. Проведя нѣсколько мучитель-ныхъ мѣсяцевъ съ сознаніемъ убійства человѣ-ка на душѣ, невольно прійдутъ на умъ серьез-ныя размышленія. Въ такомъ состояніи легко научиться иначе смотрѣть на людей. Обдумывая прошлое, я не могу покинуть родины, не напи-савъ тебѣ, какъ глубоко я презираю тебя»...

Положивъ письмо на столъ, Армида задума-лась. Но вскорѣ, выпивъ стаканъ воды, она сно-ва приплась за чтеніе:

«Еще юношей замѣтилъ я, что твое распо-ложеніе ко мнѣ переходило границы дружбы; это открытіе льстило моему самолюбію, но я не былъ расположенъ отвѣчать тебѣ взаимностью. Любя Эльвиру, я переносилъ тебя за твое обожаніе. Видя все это, ты сумѣла возбудить мое высо-комѣріе противъ любви, мать же моя, желавшая видѣть меня обладателемъ состоянія Эльвиры, покровительствовала мнѣ. Дѣла находились въ этомъ положеніи, когда ты въ первый разъ по-кинула Альтропъ, уѣзжая гостить въ Тимасію. Возбужденная ревностью и завистью противъ Эльвиры, ты устроила, что семейство полковни-

ка пригласило меня. Дѣлая неприятность Эльви-рѣ, ты знала, что тщеславіе мое будетъ польще-но этимъ приглашеніемъ и я буду осѣвленъ красотою Марты. Ты рѣшила отвлечь меня отъ Эльвиры къ Мартѣ, съ полною увѣренностью, что мнѣ не удастся получить согласія послѣдней. Пользуясь всякимъ случаемъ, вы старались наво-дить разговоръ на закладчиковъ, торгашей ста-рыми платками и ростовщиковъ, смѣясь падъ-пями; полковникъ также говорилъ о нихъ, какъ о людяхъ, съ которыми всякое столкновеніе при-носитъ безчестіе. Этими разговорами вы возбу-дили во мнѣ стыдъ за выборъ непоу предмета любви, такъ что я окончательно влюбился въ Марту. Вернувшись на родину, я забылъ всѣ предразсудки противъ отца Эльвиры, такъ при-влекательна показалась она мнѣ, и сталъ стре-миться къ обладанію этимъ прелестнымъ суще-ствомъ. Едва успѣлъ я припаться ей въ любви, какъ ты и Марта вернулись въ Тимасію. Испол-няя желаніе моей матери, я сдѣлалъ вамъ из-вѣстны. Первымъ вопросомъ Марты было, все-ли я брежу еще дочерью ростовщика? Услышавъ этотъ вопросъ, полковникъ разсказалъ, какъ Броммеру удалось выручить 20,000 рейхсталеровъ, уgono-ривъ сына графа *** подписаться именемъ отца на векселя; отецъ, желая спасти честь сына, за-платилъ деньги. Понятно, мое высокоомѣріе снова возбудилось; Марта досаждала меня вѣчными шутками о брактѣ. Тебѣ также удалось ибѣтъ въ голову матери и мнѣ, что Марта меня любитъ, что отъ меня зависить получить жену съ день-гами и зватимъ именемъ. Мать мол отказалась отъ прежняго желанія; она, такъ ревностно дѣй-ствовавшая въ пользу Эльвиры, стала осуждать этотъ бракъ, объясняя мнѣ всѣ выгоды отъ сою-за съ знатной и богатой фамиліей Станген-скіольдъ, всѣ неприятности отъ союза съ дѣвуш-кой, на семьѣ которой лежатъ пятно. Возбуждавъ во мнѣ и матери эгоизмъ, тебѣ удалось внушить Мартѣ мысль заставить полюбить себя, раздра-жая ее вѣчными повтореніями о силѣ моей люб-ви къ Эльвирѣ, о томъ, что я никогда не полюб-лю другой. Ты вела эту игру въ надеждѣ, что, разойдѣсь съ Эльвирою, я сдѣлаю предложеніе Мартѣ, получу отказъ и, вѣроятно, буду искать утѣшенія у тебя. Ничего не подозревая, я ловко попалъ въ разставленные сѣти. Мысль быть лю-бимымъ Мартою сильно искушала меня; сверхъ того, я стыдился, думая о предстоящемъ родствѣ съ Броммеромъ. Но любя Эльвиру, я не имѣлъ смѣлости разойтись съ нею, она сама отказала мнѣ. Послѣ ея отъѣзда я рѣшилъ узнать какія чувства питаешь ко мнѣ Марта. Тебѣ извѣстно, какія у насъ пошли ссоры; Марта во всемъ ви-дѣла признаки любви моей къ Эльвирѣ; если на-ступали минуты, въ которыя она вѣрила въ мою любовь, то сейчасъ же, безъ видимой причины, снова припмалась за старое; я не подозревалъ тогда, что всѣмъ этимъ обязана тебѣ. Наконецъ, наступило время отъѣзда твоего въ столицу съ полковницей; тутъ только я удостоверился, что ты не обманывала меня, хотя сама тому не вѣ-рила, говоря о любви ко мнѣ Марты. Судьба под-пустила надъ тобой, превращая твою ложъ въ истину; Марта, любя меня, обѣщалась выйти за меня замужъ и выхлопотать согласіе полковни-ка, что казалось сперва сомнительнымъ, но сла-бость его къ дочери побѣдила его сопротивление. Когда вы возвратились въ Тимасію, насъ обру-чили; злость и страданіе, которыхъ ты не въ состояніи была скрыть, должны бы возбудить мое недоумѣріе, но я, польщенный постоянствомъ твоей любви, оставался слѣпъ. Не буду описывать обрученія, ссоръ и драгъ того времени. Ты постоянно обращала мое вниманіе на презри-тельное обращеніе Марты со мной, неимѣющимъ ни состоянія, ни имени. Въ Мартѣ ты постоянно возбуждала сомнѣніе въ искренности моей люб-

ви. Между нами происходили безпрестанныя ссо-ры. Мы пріѣхали въ Висбаденъ, гдѣ Марта пре-далась бѣшенвой страсти къ игрѣ; раздражаясь отъ проигрыша, она становилась невыносима. Мы разошлись бы тогда же, не удержавъ меня расчетъ. Тутъ я встрѣтился съ Эльвирою, став-шей еще милѣе и привлекательнѣе; любовь моя проснулась съ новою силой, такъ что во мнѣ возбудилась ревность къ сѣру Сиддею, очень часто сопровождавшему ее. Испугавшись близос-ти Эльвиры, Марта совѣтъ перемѣнилась; прежде холодная, капризная, она стала лю-безна, предупредительна. Она явно показывала презрѣніе къ происхожденію Эльвиры, стараясь возбудить во мнѣ прежнее нерасположеніе къ дочери ростовщика и распространять слухъ между посѣтителями императорскихъ водъ будто отецъ Эльвиры пользовался дурной славой въ Швеціи. Это однакожъ нисколько не повредило Эльвирѣ; сѣру Сиддею оставался ея вѣрнымъ кавалеромъ, г-жа д'Орбо покровительствовала ей. Стараясь развѣдать что-нибудь объ отно-шеніяхъ англичанина къ Эльвирѣ, я узналъ отъ г. д'Орбо, что между ними, вѣроятно, скоро бу-детъ свадьба. Убѣдясь, что Эльвира для меня потеряна, я, пользуясь хорошимъ расположеніемъ духа Марты, стараясь уговорить ее назначить нашу свадьбу осенью; она согласилась. Спусти-нѣсколько дней послѣ отъѣзда Эльвиры, мы тоже уѣхали изъ Висбадена, по требованію сильно заботлившей полковницы, пожелавшей умереть на родинѣ. Богъзна ея принудила насъ остано-виться въ Копенгагенѣ. Случилось, что мы прі-ѣхали сюда въ день свадьбы Эльвиры съ Кастер-тономъ и оставились въ томъ же отелѣ, гдѣ квартировали они. Я видѣлъ, какъ Эльвира по-ѣхала въ церковь, какъ вернулась. Я понялъ, что никогда не любилъ я ее такъ сильно, какъ въ это время. Вечеромъ молодые уѣхали. Мать Марты, повѣривъ мнѣ тайну и поручивъ упро-сить полковника исполнить ея послѣднее жела-ніе, умерла на моихъ рукахъ. По случаю смерти полковницы свадьбу отложили до весны. Ты сумѣла воспользоваться зимой, чтобы по-сѣять раздоръ между мною и Мартою. Попавъ, что Эльвира безвозвратно пропала для меня, я, подчиняясь голосу разсудка, переносилъ все въ ожиданіи дня, когда Марта сдѣлается моей же-пой. Настала весна; Марта снова отложила свадьбу до осени. Мы отправились въ Баденъ-Баденъ и встрѣтились тамъ съ Кастертономъ... Сважи Армида, положи руку на сердце, можешь ты, не красѣя, подумать о томъ, какъ ты ста-ралась влюбить Марту въ мужа Эльвиры, какъ ты раздражала ее противъ меня, въ тоже время убѣждая меня въ обманѣ Марты. Раздраженный и униженный, я высказалъ ей, что мнѣ извѣстно, какъ она возмозла Кастертону ухаживать за собою, обѣщая мнѣ не допускать его до этого, что она, бывъ моею невестою, ведетъ съ нимъ пере-писку. Вмѣсто отвѣта Марта возвратила мнѣ кольцо... Моя ненависть къ Кастертону увели-чилась; вмѣстѣ съ этимъ любовью къ Эльвирѣ воз-горѣлась съ новою силой. Отложивъ мысль о мести лорду и примиреніи съ Эльвирою, я принужденъ былъ подумать о будущемъ, измѣнившись отъ разрыва съ Мартою. Пользуясь тайной, довѣрен-ной мнѣ полковницей, я заставилъ полковника доставить мнѣ мѣсто по дипломатической части. Когда я устроилъ свою карьеру, я снова сталъ думать о мести; я вытребовалъ отъ отца Марты письма Кастертону къ ней и поѣхалъ въ Аль-тропъ, узнавъ, что Эльвира поселилась въ Ти-масію. Подозрѣвая новую интригу въ твоей раз-луцѣ съ Мартою, я догадался, что Марта пору-чила тебѣ добиться развода Кастертону съ же-ною, расчитывая потомъ занять ея мѣсто. Не стану говорить о томъ, какъ ты втанула меня въ эту интригу, заключаю описаніе твоихъ вѣро-

ломныхъ поступковъ, напоминая тебѣ, какъ ты возбуждала меня противъ сѣра Сиднея до такой степени, что я изъ тщеславія и ревности рѣшился оскорбить его и вызвать на дуэль. Твои слова, будто онъ называлъ меня дуракомъ, будто Эльвира любитъ его и, въ случаѣ развода, онъ получитъ то, къ чему я стремился, все это заставило меня рѣшиться, что одинъ изъ насъ долженъ умереть. Первый выстрѣлъ принадлежалъ мнѣ, я прицѣлился, но промахнулся; пуля же Лембурна попала мнѣ въ бедро; я видѣлъ ясно, что протягивая мнѣ не хотѣлъ убить меня, но это не помѣшало мнѣ, при наступленіи моей очереди, прицѣлиться ему прямо въ грудь; его унесла смертельно раненнымъ; я былъ обрызганъ его благородною кровью. Мученія ада не принесли бы мнѣ болѣе страданія, чѣмъ извѣстіе объ его смерти. Ненависть, ревность исчезли при сознаніи убійства человѣка; оставалось горькое самобичеваніе и глубокое отвращеніе къ тебѣ, вызвавшей это преступленіе. Тебѣ не удалось уничтожить мою любовь къ Эльвиры; я люблю ее сильнѣе прежняго и никогда не полюблю другой женщину. Ты жестоко ошиблась, если надѣялась что, отверженный ею, я предложу тебѣ свое сердце; но владѣй ты богатствомъ и знатнымъ именемъ, я все-таки никогда не подумалъ бы связать свою судьбу съ твоею. Я ненавижу тебя за дурной, фальшивый характеръ, я презираю тебя. Твоя любовь—униженіе, проклятье! Пользуясь обстоятельствами, ты накопила столько денегъ, что беззаботно можешь ожидать будущее. Не думай, однако, что золото, приобретенное путемъ взятки и обмана, принесетъ тебѣ радость и счастье. Нѣтъ, Армида, и твой часъ раскаянія пробьетъ, какъ пробилъ онъ для

Карла Бюргена.

Вотъ награда за всѣ труды! Вотъ какъ окончились ея интриги и обманы изъ за любви къ Карлу! Армида со злобою разорвала письмо, разрушившее всѣ ея мечты о томъ, что израненный Карлъ непримѣнно обратится къ ней.

Ночь скрыла страданія Армиды.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Къ рисункамъ.

Имщикъ и Сестра милосердія. Эти два рисунка являются копіями съ акварелей русскаго художника г. Павла Соколова. Этотъ «сѣрый» мужикъ съ заспанной фizioноміей, только-что проснувшійся въ невеселое зимнее утро и поводя оную лошадинку, вѣрно синсаятъ съ ватуры. Кто ѣзжалъ по Россіи, тому, конечно, не разъ случалось встрѣчать подобныя фizioноміи имщиковъ. Советамъ въ другой мѣръ переносить насъ вторія картинка нашего художника: здѣсь тоже полусонныя лица, тотъ же полусвѣтъ разсвѣта, но здѣсь мы встрѣчаемъ иные типы. Раненный человѣкъ съ большой бородой, съ болѣзненнымъ лицомъ, съ повязкой на головѣ лежитъ на постели, мутно оларенный утратившимъ свѣтомъ; ему нора дать лѣкарство, онъ приподнял руку, чтобы разбудить сидищую у его постели молоденькую сестру милосердія, а между тѣмъ ему такъ жалъ потрепывать ее,—она, усталая, полудремающая, такъ сладко забылась дремотой, прислонясь къ его постели съ ложкой въ рукѣ. Эта простая сценка очень мила.

Игроки и За шахматной игрой. Эти двѣ картины иностранныхъ художниковъ исполнены замѣчательно хорошо, какъ самими художниками, такъ и граверами. Здѣсь каждая фizioномія типична и полна экспрессіи. На картинѣ Курбауера выраженія лицъ болѣе оживлены, тутъ болѣе страстнаго движенія; на картинѣ Ермава преобладаетъ тихое и сосредоточенное вниманіе и обдумываемость. Художникамъ на этихъ картинахъ удалось уловить и передать мажоршія тонкости

разнообразныхъ чувствъ, волнующихъ этихъ игроковъ.

Арфистка. Среди уличныхъ типовъ типы бродячихъ музыкантовъ занимаютъ не послѣднее мѣсто и эти типы являются почти вездѣ одними и тѣми же. Въ Парижѣ и въ Петербургѣ, въ маленькомъ нѣмецкомъ городкѣ и въ русскомъ губернскомъ городѣ вы можете встрѣтить однихъ и тѣхъ же гиттистовъ, уличныхъ музыкантовъ, уличныхъ пѣвицъ. Этотъ бродячій людъ переходитъ изъ страны въ страну, изъ города въ городъ, руководствуясь однимъ принципомъ: ubi bene—ibi patria, гдѣ хорошо—тамъ и отечество. Среди этого люда уличныя арфистки занимаютъ не послѣднее мѣсто: таскались съ арфами по дворамъ, ночуя въ подвалахъ, выручая гроши, онѣ въ молодости совращаются съ честнаго пути, привыкаютъ къ бродяжничеству, доходятъ до паденія. Чѣмъ дальше подвигаются онѣ въ жизнь, тѣмъ ближе онѣ падаютъ. Спасаются отъ гибели очень рѣдко изъ нихъ. Въ старости ихъ ждетъ нищета, кабаки, богадѣльни или смерть гдѣ-нибудь на улицѣ, на большой дорогѣ, въ подвальномъ углу. Здѣсь вы видите молоденькую, недуренькую собою арфистку; это еще почти дитя, она очень симпатична; она производитъ грустное впечатлѣніе. Но чѣмъ будетъ она въ старости? Какъ она будетъ тогда выглядѣть? Подождите... до слѣдующаго номера.

На прошлой недѣлѣ все русское общество было потрясено ужаснымъ извѣстіемъ: 19 ноября сдѣлано было преступное покушеніе взорвать царскій поѣздъ во время пути его слѣдованія. Вотъ что сообщаетъ объ этомъ официально «Правительственный Вѣстникъ»:

Правительственное сообщеніе.

Московскій генералъ-губернаторъ сообщилъ по телеграфу, что 19-го сего ноября, въ 11 часовъ вечера, по курской желѣзной дорогѣ, при слѣдованіи, въ районѣ 7-го квартала рогожской части, дополнительнаго поѣзда съ коновозомъ, при слугою и багажемъ Его Императорскаго Величества, произошелъ взрывъ, отъ котораго поѣздъ сошелъ съ рельсовъ, причемъ багажный вагонъ опрокинулся, а два пассажирскихъ встали поперекъ пути. Отъ взрыва на полотнѣ дороги образовалась яма, глубиной 2 аршина, длиной 7 и шириною 8 аршинъ. Несчастія съ людьми не произошло.

Домъ, изъ котораго недѣля была мина, обнаруженъ и къ розыску скрывшихся изъ него злоумышленниковъ немедленно приступлено.

Въ дополненіе къ этому официальному извѣстію передаемъ и другія первыя же извѣстія:

Въ среду, 21 ноября, въ Петербургѣ международнымъ телеграфнымъ агентствомъ разосланы слѣдующія телеграммы:

Москва, 20-го ноября, вторникъ, вечеромъ. Вчера вновь совершилось чудо, вновь спасена драгоцѣнная жизнь Его Величества Государя Императора и Россія избавлена отъ великаго бѣдствія и горя. Вслѣдъ за благополучнымъ прибытіемъ Царскаго поѣзда въ Москву, когда Его Величество изволилъ уже находиться на пути въ Кремль и молился предъ чудотворною иконой Иверской Божіей Матери, около десяти часовъ вечера, подъ поѣздомъ дополнительнымъ къ Царскому, на третьей верстѣ отъ пассажирской станціи курской желѣзной дороги, произошелъ взрывъ. Багажный вагонъ отброшенъ въ сторону и семь вагоновъ сошли съ рельсовъ, но никто не раненъ.

Москва, 20-го ноября, вторникъ, вечеромъ. Сегодня, въ 11 часовъ утра, былъ назначенъ приѣздъ въ кремлевскій дворецъ, по случаю прибытія въ Москву Его Величества Государя Императора. Передъ самымъ выходомъ Его Величества, московскій предводитель дворянства прочелъ во всеуслышаніе только что полученное извѣстіе о вчерашнемъ ужасномъ событіи, кото-

рое какъ громомъ поразило всѣхъ, а затѣмъ извѣстіе о чудесномъ спасеніи вызвало всеобщую радость, ликование и громкіе крики «ура!» По-нятно, съ какими чувствами восторга и благоговѣнія было встрѣчено появленіе Его Величества Государя Императора изъ Его апартаментовъ.

Въ 12 часовъ 10 минутъ пополудни, Государь изволилъ войти въ георгиевскую залу и, принявъ отъ городского общества хлѣбъ-соль, изволилъ обратиться къ присутствующимъ съ слѣдующими словами:

«Я радовался видѣть васъ, господа, вспоминая ваши вѣрноподданническія чувства по поводу грустнаго событія втораго апрѣля. Эти же чувства заявляемы были Мнѣ со всѣхъ концовъ Россіи, но вы уже знаете происшествіе, вчера случившееся. Господь сохранилъ Меня и всѣхъ, которые со Мною слѣдовали въ Москву. Въ заботахъ о Россіи, Я отдалъ Себя въ руки Провидѣнія и Господь хранитъ Меня; но крамола должна быть искоренена. Я обращаюсь къ вамъ и ко всѣмъ благомыслящимъ людямъ для уничтоженія зла, пустынищаго корни. Я обращаюсь къ родителямъ дѣтей: ведите ихъ по пути истинны и добра, чтобы приготовить изъ нихъ не злодѣевъ, а полезныхъ дѣятелей, истинныхъ гражданъ Россіи».

Слова эти были покрыты восторженными, долго не умолкавшими криками «ура!» Многие плакали; вообще зала дворца представляла такую умиленную и трогательную картину, что описать ее невозможно.

Смѣсь.

— Эдистонскій маякъ. Еще въ прошломъ году въ газетахъ сообщалось, что англійское правительство рѣшило перестроить Эдистонскій маякъ, т. е. воздвигнуть на одной изъ близлежащихъ къ существующему маяку скалъ новую маячную башню, которая бы возможно меньше страдала отъ разрушительнаго дѣйствія времени и моря. Фундаментъ нынѣ существующаго маяка, какъ это несомнѣнно доказано, далеко не представляетъ необходимой плотности и крѣпости, безъ которыхъ маякъ легко можетъ сдѣлаться жертвою своего постояннаго врага, уже поглотившаго не одну маячную башню, поставленную рукою человѣка на погостепріимныхъ и изолированныхъ океаномъ отъ всего живущаго скалахъ Эдистона. Эдистонскій рифъ, находящійся при началѣ Бриггскаго канала, въ 14 миляхъ на юго-западъ отъ Плимута и въ 12½ отъ Ремахеда, состоитъ изъ нѣсколькихъ довольно большихъ скалъ, лежащихъ на прямой линіи, соединяющей мысъ Стартъ съ Лизардскимъ мысомъ, и помѣщается, такимъ образомъ, на примомъ пути судоходства, идущихъ вдоль южнаго берега Англіи. Скалы эти совершенно открыты океанскому волненію при западныхъ и южныхъ вѣтрахъ и море вокругъ нихъ рѣдко бываетъ спокойное, даже и въ самую тихую погоду; при вѣтрѣ же съ юга или запада, особенно при послѣднемъ, приборъ моря представляетъ здѣсь ужасающую картину: волны, разбивающіяся о скалы, служащія подножіемъ маяку, взлетаютъ вверхъ на огромную высоту, достигая почти вершинъ башни. Первые работы по устройству фундамента для новаго зданія маяка происходили подъ подою и шли очень медленно, такъ какъ песчаное состояніе моря и теченіи цинѣшняго дѣла давало мало случаевъ для трудной работы кладки фундамента. Вслѣдствіе этого, официальная закладка маяка, назначенная въ іюнь, состоялась только 19 августа. Въ этотъ день герцогъ Эдинбургскій, присутствовавшій при закладкѣ, положилъ первый камень новаго маяка. Полагаютъ, что къ лѣту будущаго года подводныя работы будутъ окончены, послѣ чего дальнѣйшая постройка башни пойдетъ скорѣе, такъ какъ море уже не будетъ въ состояніи препятствовать ей такъ часто, какъ теперь. На постройку башни будутъ употреблены огромные куски гранита, которые, по заранѣе составленнымъ чертежамъ, обтесываются и пригоняются другъ къ другу на берегу и подвозятся къ мѣсту постройки по мѣрѣ дѣйствительной въ

пикъ надобности. Толщина этихъ камней не одинаковая; составляя собою всю толщину стѣны, каждый камень вверху толще, чѣмъ въ низу, такъ какъ и стѣны всей башни постепенно утончаются къ верху. До высоты 26 футовъ надъ уровнемъ самаго высокаго стоянія воды кладка башни будетъ сплошная, кромѣ того мѣста, которое предназначено для большой систерны, гдѣ будетъ сохраняться привозная для обитателей маяка прѣсная вода. Толщина стѣны, начинающихся выше постройки, будетъ простирается слишкомъ до 8 фут.; затѣмъ стѣны, постепенно утончаясь, дойдутъ до 2¼ футовъ. Диаметръ башни у верхняго карниза, возвышающагося надъ уровнемъ моря на 130 фут., равняется 18½ фут. Внутренность башни будетъ раздѣлена на девять комнатъ, расположенныхъ въ разныхъ этажахъ эдана, и десятого фонаря, заключающаго въ себѣ маячный огонь, горизонтъ котораго будетъ простирается отъ 14 до 17 морскихъ миль. «Scien-

перальный источникъ, подобный эскимъ водамъ; здѣсь путешественнику представляется одинъ изъ превосходѣйшихъ рейнскихъ пейзажей. Но Асмансгаузенъ отличается и еще одною достопримѣчателностью—замѣчательнымъ камнемъ, скалою, если хотите, возвышающагося противъ мѣстечка. Этотъ-то камень, похожій по формѣ на стволъ гигантской пальмы, не разъ останавливалъ вниманіе туристовъ, посѣщавшихъ Асмансгаузенъ. Нашъ рисунокъ заимствованъ изъ прекраснаго альбома одного изъ нашихъ петербургскихъ художниковъ-любителей, г. Циммермана, любезно предложившаго намъ пользоваться его разнообразными этюдами съ натуры, въ числѣ которыхъ есть множество видовъ русскихъ и иностранныхъ мѣстностей.

— Интересная процессія. По улицамъ Глазго, города, столь сильно пострадавшаго отъ краха «City and Glasgow Bank», а также вслѣдствіе совершеннаго упадка земной промышленности,

году болѣе 26 лѣтъ тому назадъ лишившимся жизни при несчастіи на желѣзной дорогѣ. Празднество это, песнопѣно относящееся къ области фантазіи экзальтированныхъ фанатиковъ, съ мельчайшими подробностями описывается въ некоторыхъ изъ спиритовъ, принимавшихъ участіе въ немъ, при чемъ упоминаются и фамиліи лицъ, приглашенныхъ на свадьбу изъ страны духовъ. Цвѣста, по ихъ описанію, была одѣта въ свѣтло-зеленое платье; женихъ, сынъ покойнаго Франклина Піерса, четырнадцатаго президента Соединенныхъ Штатовъ, танцовалъ въ черномъ фракѣ и бѣломъ жилетѣ. Остается только ожидать, приближаетъ американская газета, что поводомъ празднествомъ спиритовъ въ недалекомъ будущемъ будутъ «крестныя въ странѣ духовъ».

— Тряпичная болѣзнь. За послѣднее время австрійскіе врачи занимались изслѣдованіемъ болѣзни, сущность которой еще неизвѣстна. Встрѣчая ее исключительно на бумажныхъ фа-

КЪ СТ. ПРИ ОСАДѢ НИКШИЦА.



Цитадель Никшица.

(Видъ съ осады. Батар. на Црномъ валѣ до бомбардированія.) Рисованъ съ натуры Н. Гейслеръ.

1) башня Небойшиа 2); 2) казарма; 3) Табѣя съ крѣп. знаменемъ; 4) амбразуры батар., дѣйствов. по Црному валу 5) блиндажъ **) и амбраз. батар., (сигналъ по Умаку; 6) пороховая бѣлая башня; 7) паркъ ласетовъ; 8) блиндажъ съ 3 орудіями; 9) подъемъ въ цитадель; 10) Студенацкія высоты; 11) палатки

*) Вслѣдствіе сильно потерпѣвшая отъ нашихъ выстрѣловъ. **) Потомъ взорванный нашимъ снарядомъ

tific American», изъ котораго заимствованы вышеупомянутыя подробности, говорить, что каменная кладка всего сооруженія составитъ около 5,000 тоннъ гранита; кромѣ этого матеріала на внутреннюю отдѣлку башни будетъ употреблено еще до 50 тоннъ желѣза. Во время тумановъ маякъ будетъ предупреждать проходящіе суда паровой сиреной и электрическимъ свѣтомъ. Окончаніе новой башни Эдиптопскаго маяка ожидается не ранее пяти лѣтъ и полная ея стоимость опредѣляется по сѣбѣ въ 350,000 долларовъ, что составитъ на русскія деньги около 600,000 рублей.

— Асмансгаузенъ. Направляясь изъ Висбадена въ Вецларъ, вы должны миновать небольшое поселеніе Асмансгаузенъ (см. рис. стр. 465), имѣющее не болѣе 775 жителей и извѣстное лучшимъ изъ рейнскихъ красныхъ винъ, о воздѣлываніи котораго упоминается уже въ 1108 г. Въ этомъ мѣстечкѣ вы найдете остатки римскихъ и средневѣковыхъ купаленъ; у самаго берега Рейна здѣсь есть мп-

происходило недавно любопытное шествіе «нуждающихся жителей, лишенныхъ всякихъ средствъ къ существованію». Громадная процессія въ нѣсколько тысячъ человѣкъ, мужчинъ и женщинъ, двинулась по главнымъ улицамъ города, съ цѣлію заявить населенію о своемъ бѣдственномъ положеніи и требовать помощи. Для сохраненія порядка, шествіе сопровождалось 30 констеблями, придававшими процессіи оффиціальнй характеръ. Передъ процессіею несли большіе флаги, на которыхъ крупными буквами было написано: «Мы нуждаемся въ работѣ. Намъ не нужно благотворительности или помѣщенія въ рабочемъ домѣ».

— Изъ хроникъ спиритизма. «Holyday Courier» сообщаетъ о совершившемся недавно въ средѣ ревностныхъ поклонниковъ спиритизма бракъ между дочерью какого-то Исаака Итона изъ Левенворта, въ Америкѣ, умершей трехлѣтнимъ ребенкомъ тридцать лѣтъ тому назадъ, и Веніаминъ Піерсъ, на двѣнадцатомъ

брикахъ, ее назвали тряпичной болѣзью. Признаки этой болѣзни слѣдующіе: слабость, потеря аппетита, бессонница, рвота; на второй или на третій день свѣютъ губы, щеки и ногти, является холодный потъ и отеки легкихъ. Смерть спокойна, если только болѣзнь не осложняется легочными завадами. Брюшныхъ явленій не замѣтно, въ ночѣ отсутствіе бѣловинны. При вскрытіи оказываются различныя поврежденія легкихъ, не имѣющія особеннаго свойства. На одной изъ фабрикъ въ окрестностяхъ Глогница (южная Австрія) втеченіи года умерло отъ этой болѣзни 14 человѣкъ. Д-ръ Оливье (изъ Анжиро), посѣтивъ въ 1813-мъ году тряпичные склады при бумажныхъ фабрикахъ, не считалъ на себѣ этого недуга. Въ швейцарской Австріи болѣзнь этой подвергается преимущественно женщины, занимающіяся сортировкой бѣлаго тряпья; сортирующія же цвѣтное—не заболѣваютъ. Въ сортировочныхъ отдѣленіяхъ всѣ работницы страдаютъ хроническою болѣзью легкихъ 28 іюля 1870 года

австрийское правительство для устранения вышеописанной болѣзни приняло слѣдующія мѣры: врачамъ было предписано наблюдать за тѣмъ, чтобы: 1) тряпье, пегодное въ употребленіи и пропитанное гнилыми веществами, было уничтожено и отнюдь не продавалось бы тряпичникамъ, и 2) чтобы всѣ ткани (полотняныя, бумажныя, шерстяныя и пеньковыя), годныя къ употребленію, подвергались предварительно тщательной дезинфекціи. Левп, находя недостаточными эти предосторожности, предлагаетъ еще слѣдующія мѣры: работникамъ, работающимъ на бумажныхъ фабрикахъ, слѣдуетъ объяснять опасность, которой онѣ подвергаются, вдыхая въ себя пыль отъ тряпья. Сортировочныя комнаты надо хорошо провѣтривать, въ особенности во время прекращенія работъ; рабочія одѣжды оставлять на фабрикахъ; каждую работницу снабдить респираторомъ, который она не должна снимать во время работы, и, наконецъ, предоставлять бумажнымъ фабрикамъ сортировку одного только мытого и, еще не просохшаго тряпья. За исключеніемъ послѣдняго требованія, противъ котораго непремѣнно возстали бы фабриканты, мѣры, предлагаемыя г. Левп, весьма полезны и доступны. Дѣло въ томъ, что въ подобныхъ вопросахъ является необходимость согласовать интересы общественнаго здоровья съ интересами промышленности и, по нашему мнѣнію, предварительная дезинфекція посредствомъ возвышенной температуры съ прибавленіемъ въ случаѣ необходимости дезинфицирующихъ паровъ въ данномъ случаѣ всего лучше соответствуетъ цѣли. Дѣйствіе возвышенной температуры быстро, почти мгновенно, а потому сберегаетъ время; теплота не измѣняетъ ни качества, ни цвѣта товара, что очень важно при тряпичной торговлѣ. При этомъ нельзя не замѣтить, что и въ лазаретахъ необходимо ввести аппараты дезинфекціи, дѣйствующие посредствомъ возвышенной температуры. Аппараты эти необходимы для очищенія какъ привознаго, такъ и внутренняго тряпья. Въ Марсели правила эти должны быть введены въ самое непродолжительное время. Надо надѣяться, что и прочіе города, въ которыхъ есть бумажныя фабрики, послѣдуютъ этому благому примѣру.

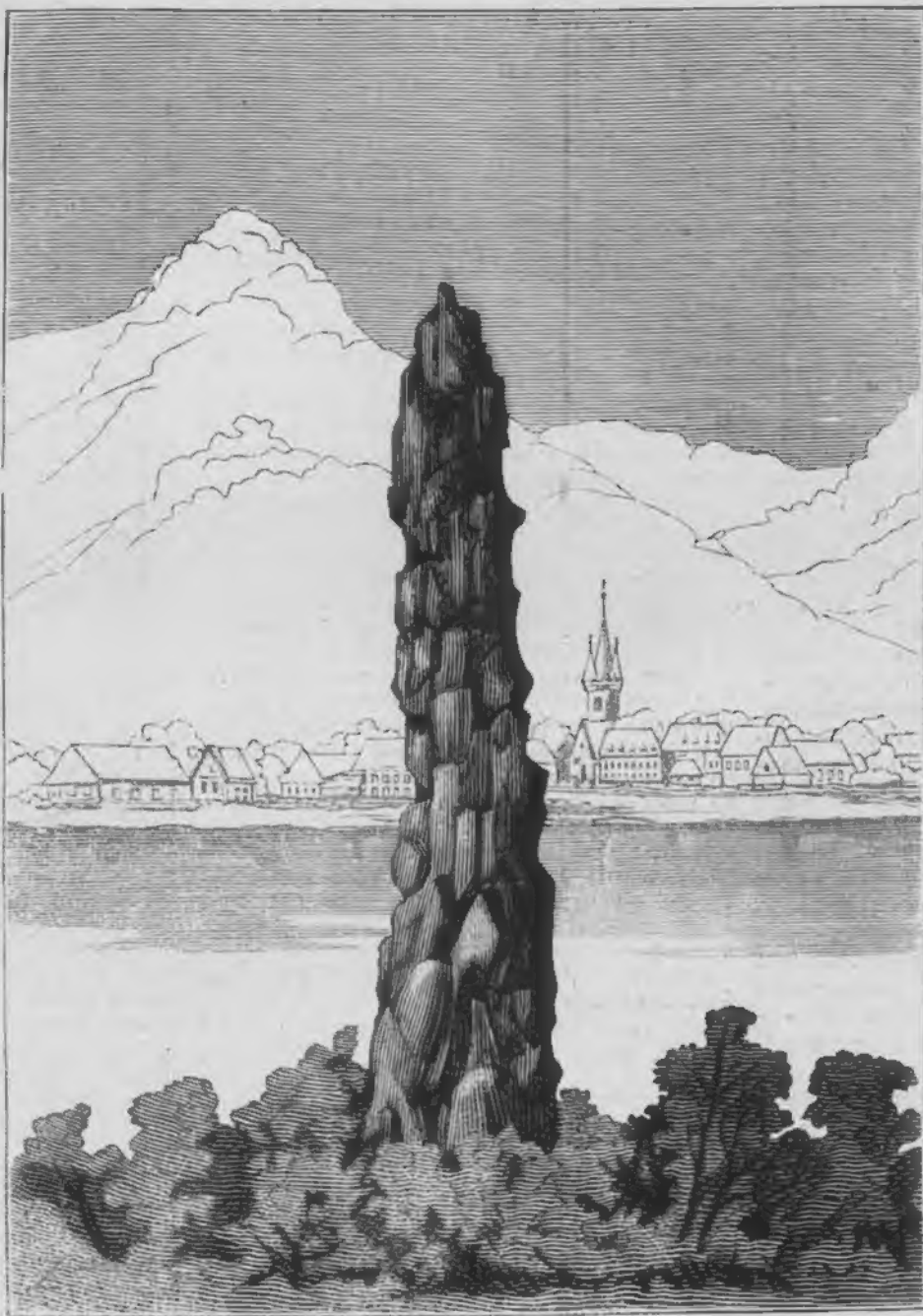
— Опера Гольдмарка «Царица Савская». Не многимъ композиторамъ новѣйшаго времени удалось добиться успѣха, меньше же всѣхъ тѣмъ, которые за недостаткомъ собственнаго вдохновенія, ищутъ славы, подражая пѣвческому реформатору въ музыкѣ — Рихарду Вагнеру. Нѣкоторые изъ этихъ подражателей присвоили себѣ блестящую манеру знаменитаго маэстро, не заботясь при этомъ о сохраненіи древняго стили въ избранномъ ими сюжетѣ. Къ послѣднимъ принадлежатъ также и Карлъ Гольдмаркъ, опера котораго «Царица Савская» имѣла большой успѣхъ на придворномъ театрѣ въ Вѣнѣ, а затѣмъ въ Лейпцигѣ. Либрето, написанное Мозенталемъ, грѣшитъ многими существенными недостатками: излишними эффектами, нецѣлостной обрисовкой главныхъ характеровъ, отсутствіемъ возвышенныхъ, благородныхъ страстей и преобладаніемъ чувственныхъ возбужденій. Кромѣ того можно упрекнуть автора въ злоупотребленіи по-

становкой священныхъ обрядовъ, въ перерывахъ дѣйствія торжественными шествіями, а также и такими особенностями, какъ недостатокъ картинности и искусственное раздѣленіе такихъ положеній, при которыхъ инструментальная способность композитора выдается особенно ярко. Первое дѣйствіе начинается торжественными приготовленіями къ приему царицы Савской ко двору царя Соломона. Любимецъ царя, Ассадъ, женихъ Суламити, дочери первосвященника, посланный на встрѣчу высокой гостьи, возвращается назадъ съ извѣстіемъ объ ея прибытіи. Невѣста радушно приветствуетъ его, но онъ отвертывается отъ нея, объявляя при этомъ, что «онъ не дерзаетъ подтягивать глаза на ея певичее лицо». Подобный образъ дѣйствій возбуждаетъ

жадетъ къ высокопоставленной гостьѣ и узнаетъ въ ней жепцину, которая осчастливила его въ ту достопамятную ночь. Онъ осмѣливается напомнить объ этомъ царичѣ, но она, въ мало не смутившись, отталкиваетъ его съ словами: «Безумный, я тебя не знаю!» Однако, это не мѣшаетъ ей обратить вниманіе на участіе, которое ему оказываютъ присутствующіе и слышать объ его предстоящей свадьбѣ. Второе дѣйствіе происходитъ сначала въ саду царя Соломона, а затѣмъ въ храмѣ. Прогуливаясь ночью, царица узнаетъ отъ своей прислужницы, что пещерный Ассадъ находится вблизи отъ нихъ. Не желая уступить его соперницѣ, коварная жепцина приказываетъ привести его. Легкомысленный Ассадъ слова увлекается страстными ласками очаровательницы. Въ это время его отыскиваютъ прислужники храма и, не давъ ему очнуться отъ любовнаго омышенія, ведутъ его къ алтарю. Когда пѣнчае доходитъ до обѣнаго коленца, появляется царица со свадебными подарками. Явленіе это такимъ одуряющимъ образомъ дѣйствуетъ на Ассда, что онъ точно безумный стремится къ своему кумиру. Даже заклипанія священниковъ не въ состояніи заставить его опомниться и онъ такимъ образомъ становится богохульникомъ. Присутствующіе приступаютъ къ царичѣ съ распросами, но она отказывается отъ всякихъ объясненій и вторично отрывается отъ своего возлюбленнаго, публично поразая его ледяными словами: «Я тебя не знаю, я тебя никогда не видала!» Ассда схватываютъ, чтобы вести на судъ, но царь Соломонъ освобождаетъ его, объявляя при этомъ, что «его судьей будетъ самъ царь». Въ третьемъ актѣ возникаетъ преніе между царицей Савской, которая въ припадкѣ раскаянія требуетъ помилованія Ассда, и царемъ Соломономъ, подозревающимъ ее въ коварствѣ. Преніе не идетъ къ положительному разрѣшенію и къ угрозамъ. Ассдъ, осужденный на изгнаніе въ пустыню, умираетъ отъ бури послѣ свиданія съ Суламитой, утѣшающей его словами, полными самой преданной любви. Музыка Гольдмарка мѣстами лишена прелести; выдающуюся роль играетъ въ этомъ произведеніи оркестръ, въ сравненіи съ которымъ пѣніе совершенно стушевывается. Надо замѣтить также и то, что постановка картинъ, балетъ, шествіе и т. п., удалась композитору гораздо лучше, чѣмъ драматическія сцены. Музыку Гольдмарка можно сравнить

съ живописью Макарта, которой при изысканной пышности и восхитительности отдѣлки, не достаетъ выдѣляющихся штриховъ. Нѣкоторые звуки въ этой оперѣ напоминаютъ Берліоза, Рубинштейна и Листа, сценическія же іразы и музыкальное ихъ приложеніе смахиваютъ на Гуно, Верди, Мейербергера. Сходство съ этими послѣдними композиторами дополняется еще большимъ пристрастіемъ къ бравурнымъ унисонамъ. По-пятно, что, находясь подъ такимъ разпосогороннымъ вліяніемъ, композиторъ не могъ воспроизвести ничего цѣльнаго и оригинальнаго. Характерѣ всего у него вышла церковная музыка, которая превосходно выражаетъ религіозное настроеніе іудейской общины въ ея патриархальной простотѣ. Восхитительную арію поютъ ра-

ИЗЪ МІРА ПРИРОДЫ.



Скала передъ Асманстаузеномъ.

Съ натуры рисовалъ г. Циммерманъ, рѣзано на деревѣ въ «Варшавской политехникѣ».

всеобщее удивленіе присутствующихъ и царь требуетъ отъ Ассда отчета въ его путешествіи. Ассдъ откровенно рассказываетъ все, что съ нимъ случилось. Царицу ему не дозволено было видѣть безъ покрывала. Далѣе онъ описываетъ прощепствіе, случившееся съ нимъ лунной ночью, свою встрѣчу съ прекрасной незнакомкой, которая плѣнила его и отбѣжала ему изъаимностью!.. Съ тѣхъ поръ онъ терзается угрызениями совѣсти въ отношеніи своей невѣсты. Тутъ ужъ предчувствуется завязка, которая разрѣшается главной сценой 1-го дѣйствія, но прибытіи царицы. Осѣпленный красотой чужестранки, народъ громко выражаетъ свой восторгъ, но Ассдъ увлеченъ слѣдѣе всѣхъ и вопреки всѣмъ правиламъ придворнаго этикета онъ смѣло прибли-

жается къ высокопоставленной гостьѣ и узнаетъ въ ней жепцину, которая осчастливила его въ ту достопамятную ночь. Онъ осмѣливается напомнить объ этомъ царичѣ, но она, въ мало не смутившись, отталкиваетъ его съ словами: «Безумный, я тебя не знаю!» Однако, это не мѣшаетъ ей обратить вниманіе на участіе, которое ему оказываютъ присутствующіе и слышать объ его предстоящей свадьбѣ. Второе дѣйствіе происходитъ сначала въ саду царя Соломона, а затѣмъ въ храмѣ. Прогуливаясь ночью, царица узнаетъ отъ своей прислужницы, что пещерный Ассдъ находится вблизи отъ нихъ. Не желая уступить его соперницѣ, коварная жепцина приказываетъ привести его. Легкомысленный Ассдъ слова увлекается страстными ласками очаровательницы. Въ это время его отыскиваютъ прислужники храма и, не давъ ему очнуться отъ любовнаго омышенія, ведутъ его къ алтарю. Когда пѣнчае доходитъ до обѣнаго коленца, появляется царица со свадебными подарками. Явленіе это такимъ одуряющимъ образомъ дѣйствуетъ на Ассда, что онъ точно безумный стремится къ своему кумиру. Даже заклипанія священниковъ не въ состояніи заставить его опомниться и онъ такимъ образомъ становится богохульникомъ. Присутствующіе приступаютъ къ царичѣ съ распросами, но она отказывается отъ всякихъ объясненій и вторично отрывается отъ своего возлюбленнаго, публично поразая его ледяными словами: «Я тебя не знаю, я тебя никогда не видала!» Ассда схватываютъ, чтобы вести на судъ, но царь Соломонъ освобождаетъ его, объявляя при этомъ, что «его судьей будетъ самъ царь». Въ третьемъ актѣ возникаетъ преніе между царицей Савской, которая въ припадкѣ раскаянія требуетъ помилованія Ассда, и царемъ Соломономъ, подозревающимъ ее въ коварствѣ. Преніе не идетъ къ положительному разрѣшенію и къ угрозамъ. Ассдъ, осужденный на изгнаніе въ пустыню, умираетъ отъ бури послѣ свиданія съ Суламитой, утѣшающей его словами, полными самой преданной любви. Музыка Гольдмарка мѣстами лишена прелести; выдающуюся роль играетъ въ этомъ произведеніи оркестръ, въ сравненіи съ которымъ пѣніе совершенно стушевывается. Надо замѣтить также и то, что постановка картинъ, балетъ, шествіе и т. п., удалась композитору гораздо лучше, чѣмъ драматическія сцены. Музыку Гольдмарка можно сравнить

были Астароты (по 2-мъ дѣйстви) подъ аккомпаниментъ рѣдкихъ аккордовъ. Арія, привлекающая Ассата въ царскій садъ, тоже прелестна.

— **Дважды повѣщенный.** По поводу казни убійцы и грабителя Иоганна Модараша въ Мадьярской газетѣ приводится въ доказательство того, что казни не дѣйствуетъ на народъ устрашительно, слѣдующій рассказъ одного судьи: Одинъ разбойникъ былъ приговоренъ въ Симонѣ къ смертной казни. Послѣ казни преступника съ висѣлицы не сняли. Проѣзжавшій мимо павозчикъ, увидавъ болтавшееся тѣло, снялъ его, положилъ къ себѣ на телегу и поѣхалъ далѣе. Дорогою повѣщенный пришелъ въ себя, горячо поблагодарилъ своего спасителя и угостилъ его виномъ въ маленькой харчевнѣ, находившейся около дороги. Извозчикъ ошарашенъ и хрипло заснулъ. Когда онъ проснулся, грабитель, оказавшись, ухаживалъ на его лошади. Извозчикъ отправился къ судѣ и объяснилъ ему свое горе, но судья посоветовалъ ему не начинать дѣла, такъ какъ иначе онъ подвернется отвѣтственности за то, что снялъ повѣщенного съ висѣлицы. Но извозчикъ, не желая прощать своей потери, придумалъ ему такое наказаніе. Онъ нагналъ повѣщенного, остался у него почевать и когда тотъ заснулъ, онъ связалъ ему руки, повѣсилъ его по всѣмъ правиламъ искусства и ждетъ, пока тотъ не умретъ, для того, чтобы онъ не могъ очнуться, какъ очнулся въ первый разъ. Но люди видѣли, какъ онъ вѣшалъ, донесли на него и его арестовали. Случай этотъ былъ до крайности сложенъ. Слѣдовало ли его наказать за то, что онъ снялъ повѣщенного и тѣмъ оставилъ дѣло правосудія, или за то, что повѣсилъ человека? Приговоры различныхъ инстанцій не были одинаковы. Наконецъ, послѣдняя инстанція оправдала извозчика на томъ основаніи, что онъ снова пустилъ въ ходъ прерванное исполненіе смертнаго приговора, что не есть преступленіе.

— **Фабрика Гизкота въ Лефборо.** Въ настоящее время фабрика Гизкота, продолженіи двухъ поколѣній служившая центромъ многихъ печальныхъ событий, сгорѣла до-тла. Основатель фабрики, мистеръ Гизкотъ, изобрѣлъ въ 1800 году новую машину для вазаній кружевъ, которая произвела позавѣщій переворотъ въ фабрикаціи этой отрасли промышленности. Введеніе этой машины, замѣнившей ручную работу, произвело волненіе. Въ 1816 году толпа народа, вооруженная вистолетами, топорами и ножами, напала на фабрику, избивая вооруженныхъ смотрителей, ранила одного изъ нихъ, разбила 56 дорогихъ машинъ, изрѣзала и сожгла кружева и произвела убытка болѣе, чѣмъ на 10,000 фунтовъ стерлинговъ. Нѣкоторые изъ участниковъ этого безпорядка свидѣтельствовали противъ своихъ товарищей и Лейчестерская судебная палата приговорила шесть человекъ къ смертной казни за попытку совершить огнестрѣльнымъ оружіемъ убійства. Они были казнены и вромѣ нихъ тотъ же самый судъ приговорилъ къ смертной казни еще 23 человекъ. Такая масса казненныхъ была въ то время не рѣдкость. Между первыми шестью повѣщенными былъ одинъ человекъ, все преступленіе котораго заключалось въ томъ, что онъ поджегъ кучу сжатаго хлѣба.

— **Изъ премисподней.** Московскій издатель Леухинъ прославился нынче на всю Европу. Вѣнская газета «Presse» называетъ его московскимъ ученымъ и говоритъ, что онъ открылъ образы и фигуры обитателей ада и на этихъ дняхъ выпустилъ книгу подъ заглавіемъ «Тайны ада и его обитателей», съ 70 фотографическими картинками, изображающими чертей, начиная отъ архисатанъ до самаго маленькаго хромоногаго чорта. Объ этой книгѣ Леухинъ объявляетъ такъ: «До сихъ поръ мы имѣли только смутное понятіе о страшномъ судѣ, о мукахъ, ожидающихъ насъ въ подземномъ царствѣ, а теперь, послѣ долгихъ и нечеловѣческихъ усилій, намъ, наконецъ, удалось (?) разъяснить всѣ темныя вопросы и представить достовѣрное описаніе ада и его обитателей. Мы говоримъ «достовѣрное», потому что пользовались учеными послѣдованіями и фактами. Приложенные 70 ориги-

нальных фотографическихъ снимковъ съ обитателей ада и изображеніе «страшнаго суда» дадутъ намъ наглядное понятіе обо всемъ, что до сихъ поръ было тайной...»

Шахматный отдѣлъ.

ПАРТІЯ № 3.

Гамбитъ Эванса.

Играла въ Клеверландѣ (Соед. Шт. Сев. Амер.).

Мекензи *).

Три любителя по консультаци.

Бѣлые	Черные
1. e2—e4	e7—e5
2. K g1—f3	K b8—c6
3. C f1—c4	C f8—c5
4. b2—b4 a	C c5 : b4
5. c2—c3	C b4—c6
6. d2—d4	e5 : d4
7. 0—0	d7—d6 b
8. c3 : d4	C c5—b6
9. K b1—c3 c	K c6—a5
10. C e1—g5 d	K g8—e7 e
11. K c3—d5!	K a5 : c4
12. C g5 : e7	Ф d8—d7
13. C e7—f6	0—0 f
14. Ф d1—c1!	Ф d7—g4 g
15. K d5—e7 †	Kp g8—h8
16. Ф c1—h6!	C c8—f5 h
17. K e7 : f5	черные сдали партію. i)

Примѣчанія къ партіи.

a) Бѣлые жертвуютъ пѣшку, чтобы рядомъ нападеній на фигуры противника скорѣе развить свою игру; этотъ ходъ въ первый разъ употребилъ англичанинъ Каптъ. Эвансъ.

b) Если черные возьмутъ пѣшку c3 пѣшкой, то бѣлые отвѣтятъ 8. C c4 : f7 †, Kp e8 : f7; 9. Ф d1—d5 †, возвращаютъ фигуру, лишивъ черныхъ рокировки и разстроивъ ихъ игру.

c) Здѣсь также играютъ 9. d4—d5, K c6—a5; 10. C c1—b2, K g8—e7 (K a5 : c4; 11. C b2 : g7, выигрывающая качество); 11. C c4—d8 и т. д.

d) Этотъ ходъ дѣлается съ цѣлью вызвать отвѣтъ черныхъ f7—f6 (лучшій ходъ) и тѣмъ вѣскольکو скомпрометировать игру ихъ: 11. C g5—h4, K a5 : c4; 12. Ф d1—a4 † и затѣмъ ферзь беретъ коня c4.

e) Плохой ходъ; лучший ходъ все-таки былъ f7—f6.

f) Черные, взявъ слова, проигрываютъ ферзя; партія ихъ и теперь очень плоха.

g) Если черные защищаютъ коня c4 или играютъ имъ на a5, послѣдуетъ: 15. K d5—e7 †, Kp g8—h8; 16. C f6 : g7 †, Kp h8 : g7; 17. Ф c1—g5 † и матъ въ слѣдующій ходъ.

h) Черные не имѣютъ средствъ къ защитѣ; на 16. ... Л f8—g8, бѣлые играютъ 17. K f3—g5, вынуждая черныхъ жертвовать ферзя, во избежаніе мата; очевидно, что черные не могли брать Сл. пѣшкой.

i) На 17. ... Л f8—g8 послѣдуетъ 18. K f3—g5 и матъ не поздиѣ 3-го хода.

ПАРТІЯ № 4.

Дебютъ двухъ коней.

(Бѣлые даютъ въ этой партіи впередъ ладью a1)

П. Морфи *).

Г-нъ Н.

Бѣлые	Черные
(Безъ Л a1)	
1. e2—e4	e7—e5
2. K g1—f3	K b8—c6
3. C f1—c4	K g8—f6
4. K f3—g5	d7—d5
5. e4 : d5	K f6 : d5 a
6. K g5 : f7!	Kp e8 : f7
7. Ф d1—f3 †	Kp f7—e6
8. K b1—c3	K c6—d4 b
9. C c4 : d5 †	Kp e6—d6
10. Ф f3—f7	C c8—e6 c
11. C d5 : e6	K d4 : e6
12. K c3—e4 †	Kp d6—d5
13. c2—c4 †	Kp d5 : e4
14. Ф f7 : e6	Ф d8—d4

*) Американецъ Мекензи участвовалъ на парижскомъ международномъ турнирѣ 1878 г. и получилъ 4-ый призъ; онъ считается первымъ по силѣ игрокомъ въ Америкѣ.

**) Американецъ Пауль Морфи, гениальный шахматный игрокъ, былъ признанъ, въ концѣ 50-хъ и началѣ 60-хъ годовъ, первымъ по силѣ игрокомъ во всемъ свѣтѣ, послѣ одержанныхъ имъ побѣдъ надъ всѣми тогдашними европейскими знаменитостями. У извѣстнаго Андерсена, считавшагося первымъ игрокомъ въ Европѣ, Морфи выигралъ въ матчѣ (состязаніи на определенное число партій) 7 партій и проигралъ только 2.

15. Ф e6—g4 † Kp e4—d3
16. Ф g4—e2 † Kp d3—c2
17. d2—d3 † Kp c2 : c1 d
18. 0—0 † и матъ.

Примѣчанія къ партіи.

a) Слѣдуетъ играть 5. ... K c6—a5 (см. примѣч. къ партіи № 2).

b) Лучшій ходъ здѣсь K c6—e7. Черные, разсчитывая на лишнюю ладью, отдають коня, желая избавиться отъ атаки; нужно однако умѣнье, чтобы вѣроятнѣйшимъ образомъ воспользоваться ошибкой черныхъ; послѣдующая атака бѣлыхъ ведена прекрасно.

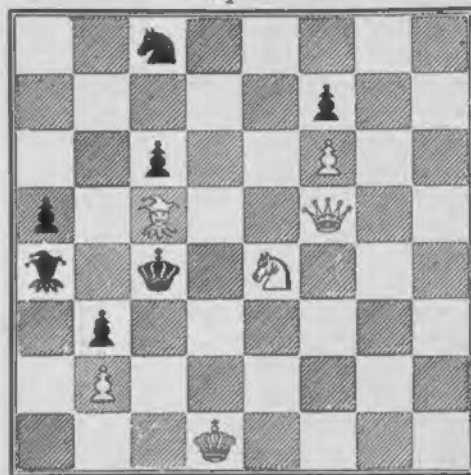
c) Бѣлые угрожаютъ матомъ K c3—e4.

d) Партія замѣчательна по курьезному положенію короля черныхъ. Черные могли продать партію, играя Kp c2—b1, но спасти ее не могутъ; тогда послѣдуетъ 18. Ф e2—d1, Kp b1 : a2 (18. ... C f8—b4 †, 19. C c1—d2 † и т. д.); 19. Ф d1—a4 † Kp a2—b1; 20. 0—0 и выигрываютъ ферзя или даютъ матъ въ нѣсколько ходовъ.

ЗАДАЧА № 5.

Ф. Клетта (въ Штутгартѣ).

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 2 хода.

Рѣшеніе задачи № 2 (въ № 45)

- | | | |
|-------------------|--------------|----------------|
| 1. C c2—a4 | 2. K f4—g6 † | 3. K b5—c7 X |
| Л b6—h2 | Kp e5—d5 | |
| ... | K b5—d4 | 8. c3 : d4 или |
| Ca7—b8 или Kd7—b6 | какъ угодно | Kd4—c6 X |
| ... | K b5—d6 | 8. K d6—f7 |
| C g8—f7 (b7) | какъ угодно | или c4 X |

ОТВѢТЫ.

К. Сердешинскому. Отвѣтъ послѣдовалъ другому лицу.

Задача рѣшена вами вѣрно.

А. О. К. (Прилуки). Задача № 1 имѣетъ только одно рѣшеніе и вѣскольکو вариантовъ, а это не одно и то же.

ОТЪ РЕДАКЦІИ. I. Литературная премія будетъ разослана гг. подписчикамъ при 51 №.

II. Редакціей заготовлены рамки различныхъ цѣвъ для премій будущаго года «Малороссійяни», К. Е. Маковскаго. Рамки изъ золоченнаго багета разнообразныхъ рисунковъ можно приобрести въ Редакціи по слѣдующимъ цѣнамъ: 1 р. 25 коп., 1 р. 75 коп., 2 руб., 2 р. 50 коп., 3, 3 р. 50 коп., 4 р. 75 коп., 5 р. 50 коп. и 6 руб. Рамки для двухъ остальныхъ премій: «На перевязочный пунктъ», пр. Ковалевскаго и «Явленіе Христа народу», Иванова изготавляются и о цѣвѣ ихъ будетъ объявлено въ свое время.

III. Редакція вошла въ соглашеніе съ извѣстными заграничными издателями олеографическихъ картинъ и можетъ предложить по цѣвамъ, значительно уменьшеннымъ собственно для гг. подписчиковъ на «Живописное Обозрѣніе», слѣдующія картины извѣстныхъ художниковъ:

Названіе картины.	Цѣна карт.	Поросылка.	Рамки для картинъ.	Перес. карт. въ рамкѣ.
1. Шаллена. «Дѣвушка».....	р. 45	р. 25	1	» 75
2. Его же. «Дѣвушка».....	» 45	» 25	1	» 75

3. Эрмана. «Любовное письмо»....	Р. К. Р. К.	Р. К. Р. К.	Р. К. Р. К.	Р. К. Р. К.
4. Килера. «Зима въ Нормандіи»..	» 60 » 30	1 75 1 »		
5. Астудица. «Видъ».	» 60 » 30	1 75 1 »		
6. Тена. «Мыльные пузыри»....	1 25 » 40	2 50 1 25		
7. Его же «Хорошъ портретъ?».....	1 25 » 40	2 50 1 25		
8. Жильбера. «Въ будуарѣ».....	1 25 » 40	2 50 1 25		
9. Его же. «На дук-и».....	1 25 » 40	2 50 1 25		
10. Лемера. «Проба голоса».....	1 70 » 50	2 75 1 30		
11. Морлона, сд. «Изъ Севильскаго цирюльнича».....	2 » » 50	3 » 1 30		
12. Его же. «Изъ Свадьбы Фигаро».	2 » » 50	3 » 1 30		
13. Ригера. «Въ Алпенинахъ».....	2 25 » 75	6 » 1 75		
14. Краузе. «Улица въ Дуврѣ».....	2 25 » 75	6 » 1 75		
15. Дунце. «Утро въ Нордфюрдѣ»..	2 25 » 75	6 » 1 75		
16. Его же. «Вечеръ въ Зюдфюрдѣ»..	2 25 » 75	6 » 1 75		
17. Козеля. «Плохо училась».....	2 50 » 50	3 » 1 50		
18. Барабеля. «Въ саду».....	2 50 » 75	5 50 1 50		
19. Каульбаха. «Знатная венеціанка»..	7 50 1 25 10	» 2 »		
20. Его же. «Знатная голландка».....	7 50 1 25 10	» 2 »		
21. Макарта. «Средне-вѣковая знатная дама».....	10 » 1 50 10 50	2 50		
22. Михеля. «Марія Стюартъ, отправляющаяся на казнь».....	13 50 1 50 10 50	2 50		

Рамки можно заказывать и на другія цѣны. Для устраивенія недоразумѣній, просимъ гг. подписчиковъ выписывая картину въ рамѣ не считать цѣну за нее такъ: къ цѣнѣ картинъ прилагается стоимость рамки и цѣна пересылки съ рамой. Такъ, выписывая № 18 слѣдуетъ прислать: цѣна картины 2 р. 50 к., рамки 5 р. 50 к., пересылка 1 р. 50 к., всего 9 р. 50 коп.

IV. Редакція можетъ предложить гг. подписчикамъ по уменьшенной цѣнѣ слѣдующіе фотографическіе снимки съ картинъ извѣстныхъ русскихъ художниковъ, произведенные въ извѣстной петербургской фотографіи г. Каррика:

БОЛЬШОЙ ФОРМАТЪ.

Цѣна наклееннымъ 2 р. 50 коп. не наклееннымъ 75 коп.

Зичи (бывшій придвор. художникъ).

- 1—3. Сцены изъ «Демона», Лермонтова.
- 4—10. Сцены изъ охоты Е. И. Величества.
- 11—12. Сцены изъ Донъ-Жуана, Байрона.
13. Рафаэль и Фортнарина.
14. Пляшущая цыганка.
15. Клеопатра.
16. Наставленіе матери.
17. Оргія миньоновъ.
18. Грабежъ погребѣ солдатами.
19. Лютеръ въ Вартбургѣ.
20. Фаустъ.
21. Сатиръ и нимфа.
22. Belle Hélène (виньетка попури).
23. Еврейскіе мученики.
24. Фальстафъ среди женщинъ.
25. Рипшалье.
26. Мессія.
27. Маскарадъ.
28. Сцена изъ жизни Генриха III.
29. Портретъ актера Самойлова.
30. Пони и олень.

СРЕДНІЙ ФОРМАТЪ.

Наклеен.—1 руб. 25 коп., не наклеен.—80 коп.

Проф. Ге.

31. Пушкинъ въ изгнаніи.
32. Петръ I, допрашивающій царевича Алексѣя.
33. Екатерина у гроба Петра III.
34. Христосъ въ саду Гефсиманскомъ.
35. Портретъ А. С. Пушкина.
36. Христосъ въ пустынѣ.

37. Созерцатель.
38. Сонъ въ майскую ночь (изъ Гоголя).

Клодтъ.

39. Не доглядѣли.
40. Антикварій.
41. Царскій теремъ.
42. Прощанье.

Журавлевъ.

43. Благословеніе къ вѣщу.
44. Крикунъ.
45. Купальница.
46. Мачика.

Зичи.

47. Зѣвака.
48. Фальстафъ въ тюрьмѣ.
49. Нечего перекусить.
50. Кающійся монахъ.

Савицкій.

51. Ремонтъ жел. дороги.
52. Съ нечистымъ водится.
53. Англичане въ Овернѣ.
54. Охотникъ.
55. Пожаръ въ деревнѣ.

Гунъ.

56. Самарка.
57. Одалиска.

Плѣшановъ.

58. Убіеніе царевича Димитрія.
59. Нимфа.
60. Венера.

Тютрюмовъ.

Литовченко.

61. Офелія.
62. Христосъ въ саду Гефсиманскомъ.
63. Іоаннъ Грозный и послы Англіи.

Васноцовъ.

64. За часомъ.
65. Нищія поютъ Лазаря.
66. Бояринъ (имѣется въ большой формѣ).
67. Французы въ 1812 г.

Прянищниковъ.

68. Поздравленіе съ новымъ годомъ.
69. Старушка съ просвирой.
70. Бабушка и внучка.
71. Исповѣдь.

Корсаукинъ.

72. Ангелъ съ кадиломъ.
73. Мужикъ (этюдъ).
74. На взморьѣ.
75. У дилижанса.

Келлеръ.

76. Зимній пейзажъ.
77. Лѣсъ зимою.
78. Болото.
79. Передъ ливнемъ.

Волковъ.

80. Песчаный берегъ.
81. Этюдъ лѣса.
82. Коровы.
83. Сѣнокосъ.
84. Зимнее утро въ лѣсу.

Таубе.

85. Обгорѣлые пни.
86. Нищія у церкви.
87. Отказъ жениху.
88. Замокъ Тамары.
89. Нижній Новгородъ.

Лагорио.

90. Аллея.
91. Лѣсъ.
92. Финскій пейзажъ.
93. Пейзажъ съ облаками.
94. Водяная мельница.

Брандтъ.

95. Привалъ арестантовъ (имѣется 3 форматомъ).
96. Осень на Лахтѣ.
97. Свѣтлый праздникъ вишняка.
98. Нимфа (съ рисунка).
99. Швей.
100. Художникъ-любитель.

Кречковскій.

101. Балаганъ.
102. Кормилица.
103. У фонтана.
104. Дѣти съ бабочкой.
105. Дѣвочка съ дровами.
106. Собаки и куры.
107. Зима.
108. Св. Троица.
109. Благословеніе.
110. Алексавдръ Македонскій.
111. Спаситель.
112. Богоматерь.
113. Апостолы Петръ и Павелъ.
114. Симеонъ Богопріимецъ.
115. Обрученіе Іосифа.
116. Благословеніе дѣтей.
117. Георгій Побѣдоносецъ.
118. Апполовъ и музы.
119. Дворикъ.
120. Куры.
121. Русскіе тишны.
122. Изъ Варфоломеевской ночи.
123. Продажа невольницы.
124. Швей.
125. Разсказъ странницы.
126. Монахъ съ образами.
127. Семейное горе.
128. Притча о богатомъ.
129. Пейзажъ.
130. Сцены изъ трагедіи «Смерть Іоанна Грознаго» гр. Толстого (виньетка-попури).
131. Балъ на льду.
132. Волокита.
133. Балаганъ.
134. Воры.
135. Масляница.
136. Возвращеніе съ сѣнокоса.
137. Разсказъ бабушки.
138. Пряха.
139. Пьяный.
140. Нищія дѣти.
141. Охотникъ.
142. Портретъ художника Васильева.
143. Портретъ скульптора Антокольскаго.
144. Разбитый горшокъ.
145. Дѣти, играющіе въ камешки.
146. Нищія дѣти.

И. Маковскій.

147. Семейное горе.
148. Притча о богатомъ.
149. Пейзажъ.
150. Сцены изъ трагедіи «Смерть Іоанна Грознаго» гр. Толстого (виньетка-попури).
151. Балъ на льду.
152. Волокита.
153. Балаганъ.
154. Воры.
155. Масляница.
156. Возвращеніе съ сѣнокоса.
157. Разсказъ бабушки.
158. Пряха.
159. Пьяный.
160. Нищія дѣти.
161. Охотникъ.
162. Портретъ художника Васильева.
163. Портретъ скульптора Антокольскаго.
164. Разбитый горшокъ.
165. Дѣти, играющіе въ камешки.
166. Нищія дѣти.

Ерюловъ.

167. Семейное горе.
168. Притча о богатомъ.
169. Пейзажъ.
170. Сцены изъ трагедіи «Смерть Іоанна Грознаго» гр. Толстого (виньетка-попури).
171. Балъ на льду.
172. Волокита.
173. Балаганъ.
174. Воры.
175. Масляница.
176. Возвращеніе съ сѣнокоса.
177. Разсказъ бабушки.
178. Пряха.
179. Пьяный.
180. Нищія дѣти.
181. Охотникъ.
182. Портретъ художника Васильева.
183. Портретъ скульптора Антокольскаго.
184. Разбитый горшокъ.
185. Дѣти, играющіе въ камешки.
186. Нищія дѣти.

Брандтъ.

187. Семейное горе.
188. Притча о богатомъ.
189. Пейзажъ.
190. Сцены изъ трагедіи «Смерть Іоанна Грознаго» гр. Толстого (виньетка-попури).
191. Балъ на льду.
192. Волокита.
193. Балаганъ.
194. Воры.
195. Масляница.
196. Возвращеніе съ сѣнокоса.
197. Разсказъ бабушки.
198. Пряха.
199. Пьяный.
200. Нищія дѣти.
201. Охотникъ.
202. Портретъ художника Васильева.
203. Портретъ скульптора Антокольскаго.
204. Разбитый горшокъ.
205. Дѣти, играющіе въ камешки.
206. Нищія дѣти.

Кречковскій.

207. Семейное горе.
208. Притча о богатомъ.
209. Пейзажъ.
210. Сцены изъ трагедіи «Смерть Іоанна Грознаго» гр. Толстого (виньетка-попури).
211. Балъ на льду.
212. Волокита.
213. Балаганъ.
214. Воры.
215. Масляница.
216. Возвращеніе съ сѣнокоса.
217. Разсказъ бабушки.
218. Пряха.
219. Пьяный.
220. Нищія дѣти.
221. Охотникъ.
222. Портретъ художника Васильева.
223. Портретъ скульптора Антокольскаго.
224. Разбитый горшокъ.
225. Дѣти, играющіе въ камешки.
226. Нищія дѣти.

Брандтъ.

227. Семейное горе.
228. Притча о богатомъ.
229. Пейзажъ.
230. Сцены изъ трагедіи «Смерть Іоанна Грознаго» гр. Толстого (виньетка-попури).
231. Балъ на льду.
232. Волокита.
233. Балаганъ.
234. Воры.
235. Масляница.
236. Возвращеніе съ сѣнокоса.
237. Разсказъ бабушки.
238. Пряха.
239. Пьяный.
240. Нищія дѣти.
241. Охотникъ.
242. Портретъ художника Васильева.
243. Портретъ скульптора Антокольскаго.
244. Разбитый горшокъ.
245. Дѣти, играющіе въ камешки.
246. Нищія дѣти.

Брандтъ.

247. Семейное горе.
248. Притча о богатомъ.
249. Пейзажъ.
250. Сцены изъ трагедіи «Смерть Іоанна Грознаго» гр. Толстого (виньетка-попури).
251. Балъ на льду.
252. Волокита.
253. Балаганъ.
254. Воры.
255. Масляница.
256. Возвращеніе съ сѣнокоса.
257. Разсказъ бабушки.
258. Пряха.
259. Пьяный.
260. Нищія дѣти.
261. Охотникъ.
262. Портретъ художника Васильева.
263. Портретъ скульптора Антокольскаго.
264. Разбитый горшокъ.
265. Дѣти, играющіе въ камешки.
266. Нищія дѣти.

Брандтъ.

101. Балаганъ.
102. Кормилица.
103. У фонтана.
104. Дѣти съ бабочкой.
105. Дѣвочка съ дровами.
106. Собаки и куры.
107. Зима.
108. Св. Троица.
109. Благословеніе.
110. Алексавдръ Македонскій.
111. Спаситель.
112. Богоматерь.
113. Апостолы Петръ и Павелъ.
114. Симеонъ Богопріимецъ.
115. Обрученіе Іосифа.
116. Благословеніе дѣтей.
117. Георгій Побѣдоносецъ.
118. Апполовъ и музы.
119. Дворикъ.
120. Куры.
121. Русскіе тишны.
122. Изъ Варфоломеевской ночи.
123. Продажа невольницы.
124. Швей.
125. Разсказъ странницы.
126. Монахъ съ образами.
127. Семейное горе.
128. Притча о богатомъ.
129. Пейзажъ.
130. Сцены изъ трагедіи «Смерть Іоанна Грознаго» гр. Толстого (виньетка-попури).
131. Балъ на льду.
132. Волокита.
133. Балаганъ.
134. Воры.
135. Масляница.
136. Возвращеніе съ сѣнокоса.
137. Разсказъ бабушки.
138. Пряха.
139. Пьяный.
140. Нищія дѣти.
141. Охотникъ.
142. Портретъ художника Васильева.
143. Портретъ скульптора Антокольскаго.
144. Разбитый горшокъ.
145. Дѣти, играющіе въ камешки.
146. Нищія дѣти.

Тютрюмовъ.

Келлеръ.

108. Св. Троица.
109. Благословеніе.
110. Алексавдръ Македонскій.
111. Спаситель.
112. Богоматерь.
113. Апостолы Петръ и Павелъ.
114. Симеонъ Богопріимецъ.
115. Обрученіе Іосифа.
116. Благословеніе дѣтей.
117. Георгій Побѣдоносецъ.
118. Апполовъ и музы.
119. Дворикъ.
120. Куры.
121. Русскіе тишны.
122. Изъ Варфоломеевской ночи.
123. Продажа невольницы.
124. Швей.
125. Разсказъ странницы.
126. Монахъ съ образами.
127. Семейное горе.
128. Притча о богатомъ.
129. Пейзажъ.
130. Сцены изъ трагедіи «Смерть Іоанна Грознаго» гр. Толстого (виньетка-попури).
131. Балъ на льду.
132. Волокита.
133. Балаганъ.
134. Воры.
135. Масляница.
136. Возвращеніе съ сѣнокоса.
137. Разсказъ бабушки.
138. Пряха.
139. Пьяный.
140. Нищія дѣти.
141. Охотникъ.
142. Портретъ художника Васильева.
143. Портретъ скульптора Антокольскаго.
144. Разбитый горшокъ.
145. Дѣти, играющіе въ камешки.
146. Нищія дѣти.

Басиянъ.

110. Алексавдръ Македонскій.
111. Спаситель.
112. Богоматерь.
113. Апостолы Петръ и Павелъ.
114. Симеонъ Богопріимецъ.
115. Обрученіе Іосифа.
116. Благословеніе дѣтей.
117. Георгій Побѣдоносецъ.
118. Апполовъ и музы.
119. Дворикъ.
120. Куры.
121. Русскіе тишны.
122. Изъ Варфоломеевской ночи.
123. Продажа невольницы.
124. Швей.
125. Разсказъ странницы.
126. Монахъ съ образами.
127. Семейное горе.
128. Притча о богатомъ.
129. Пейзажъ.
130. Сцены изъ трагедіи «Смерть Іоанна Грознаго» гр. Толстого (виньетка-попури).
131. Балъ на льду.
132. Волокита.
133. Балаганъ.
134. Воры.
135. Масляница.
136. Возвращеніе съ сѣнокоса.
137. Разсказъ бабушки.
138. Пряха.
139. Пьяный.
140. Нищія дѣти.
141. Охотникъ.
142. Портретъ художника Васильева.
143. Портретъ скульптора Антокольскаго.
144. Разбитый горшокъ.
145. Дѣти, играющіе въ камешки.
146. Нищія дѣти.

Васинъ.

113. Апостолы Петръ и Павелъ.
114. Симеонъ Богопріимецъ.
115. Обрученіе Іосифа.
116. Благословеніе дѣтей.
117. Георгій Побѣдоносецъ.
118. Апполовъ и музы.
119. Дворикъ.
120. Куры.
121. Русскіе тишны.
122. Изъ Варфоломеевской ночи.
123. Продажа невольницы.
124. Швей.
125. Разсказъ странницы.
126. Монахъ съ образами.
127. Семейное горе.
128. Притча о богатомъ.
129. Пейзажъ.
130. Сцены изъ трагедіи «Смерть Іоанна Грознаго» гр. Толстого (виньетка-попури).
131. Балъ на льду.
132. Волокита.
133. Балаганъ.
134. Воры.
135. Масляница.
136. Возвращеніе съ сѣнокоса.
137. Разсказъ бабушки.
138. Пряха.
139. Пьяный.
140. Нищія дѣти.
141. Охотникъ.
142. Портретъ художника Васильева.
143. Портретъ скульптора Антокольскаго.
144. Разбитый горшокъ.
145. Дѣти, играющіе въ камешки.
146. Нищія дѣти.

Савицкій.

119. Дворикъ.
120. Куры.
121. Русскіе тишны.
122. Изъ Варфоломеевской ночи.
123. Продажа невольницы.
124. Швей.
125. Разсказъ странницы.
126. Монахъ съ образами.
127. Семейное горе.
128. Притча о богатомъ.
129. Пейзажъ.
130. Сцены изъ трагедіи «Смерть Іоанна Грознаго» гр. Толстого (виньетка-попури).
131. Балъ на льду.
132. Волокита.
133. Балаганъ.
134. Воры.
135. Масляница.
136. Возвращеніе съ сѣнокоса.
137. Разсказъ бабушки.
138. Пряха.
139. Пьяный.
140. Нищія дѣти.
141. Охотникъ.
142. Портретъ художника Васильева.
143. Портретъ скульптора Антокольскаго.
144. Разбитый горшокъ.
145. Дѣти, играющіе въ камешки.
146. Нищія дѣти.

Зичи.

122. Изъ Варфоломеевской ночи.
123. Продажа невольницы.
124. Швей.
125. Разсказъ странницы.
126. Монахъ съ образами.
127. Семейное горе.
128. Притча о богатомъ.
129. Пейзажъ.
130. Сцены изъ трагедіи «Смерть Іоанна Грознаго» гр. Толстого (виньетка-попури).
131. Балъ на льду.
132. Волокита.
133. Балаганъ.
134. Воры.
135. Масляница.
136. Возвращеніе съ сѣнокоса.
137. Разсказъ бабушки.
138. Пряха.
139. Пьяный.
140. Нищія дѣти.
141. Охотникъ.
142. Портретъ художника Васильева.
143. Портретъ скульптора Антокольскаго.
144. Разбитый горшокъ.
145. Дѣти, играющіе въ камешки.
146. Нищія дѣти.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

1880 ГОДЪ. ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1880 ГОДЪ.

52 №
**ВСЕМИРНАЯ
ИЛЛЮСТРАЦІЯ**

БОЛЬШОЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ
СЪ БЕСПЛАТНЫМИ ПРИЛОЖЕНИЯМИ.

Годовая цѣна: 13 р. безъ доставки, 14 р. 50 к. съ доставкой и 16 р. съ пересылкою.

48 №
МОДНЫЙ СВѢТЪ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ
ДЛЯ ДАМЪ И ДЛЯ СЕМЕЙНАГО ЧТЕНІЯ.
САМЫЙ ПОЛНЫЙ И САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ ВЪ РОССІИ.
Съ картинками, выкройками и разными другими приложениями.

ГОДОВАЯ ЦѢНА.

I изд. 4 р. — 5 р. 50 к. съ дост. и 6 съ перес.
II " 5 " — 6 " 50 " " " 7 " "
III " 7 " — 8 " 50 " " " 9 " "

52 №
ОГОНЕКЪ

ИЛ ЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ
ЛИТЕРАТУРЫ, НАУКЪ И ИСКУССТВЪ.

СЪ 24 БЕСПЛАТНЫМИ ПРЕМІЯМИ ВЪ ГОДЪ.

Годовая цѣна: 4 р. безъ доставки и 5 р. съ доставкой и пересылкою.

Главная контора редакцій этихъ журналовъ находится въ С.-Петербургѣ, Большая Садовая ул., д. № 16.
Отдѣленіе Конторы редакцій находится въ Москвѣ, на Никольской ул. домъ Сланинскаго Базара (при Центральномъ книжномъ магазинѣ).

Лечебницы Врачебной Общины:

- 1) Уголъ Невскаго и Большой Морской д. Росмапъ № 13—9, входъ съ Невскаго, 2-й подъездъ.
- 2) Семіоновскій переулокъ, домъ № 5.
- 3) Николаевская ул. близъ Разъѣзжей, д. № 52.
- 4) Пески, уголъ 9-ой улицы и Дегтарной, домъ № 37—20.

Пріемъ приходящихъ больныхъ по всѣмъ специальностямъ ежедневно отъ 11 до 3 часовъ.

Общая Консультация врачей по воскресеньямъ отъ 1 до 2 часовъ.

Ночное дежурство врачей отъ 10 часовъ вечера до 6 ч. утра.

Открыта подписка на 1880 годъ
БУДИЛЬНИКЪ.

(XVI-й годъ изданія.)

Въ 1880 году «Будильникъ» будетъ выходить на прежнихъ основаніяхъ, еженедѣльно (50 номеровъ въ годъ), тетрадами въ 4-ю долю листа большого формата (до двухъ и болѣе листовъ въ каждой).

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:

Обозрѣніе политической жизни иностранныхъ государствъ въ юмористическихъ очеркахъ, фельетонахъ, разсказахъ, стихотвореніяхъ и карикатурахъ. — Юмористическая летопись современныхъ событий вообще — Столичная жизнь, провинціальная хроника. Правоописательныя корреспонденціи изъ провинціи — Литературная летопись. Журнальные и газетные курсы. Статьи полемическія. — Театръ и музыка «Домашній театр» Будильника» (пародія и шаржи) — Повѣсти, разсказы, драматическія сцены, бытовые очерки, стихотворенія. — Новости, слухи, анекдоты, памфлеты, казюбурсы, пародія, шутки и т. п. Каррикатуры. — Рекламы и объявленія *). Въ «Будильникѣ» принимаютъ участіе: В. А. Александровъ (Крыловъ), В. П. Буренинъ, П. В. Быковъ, И. А. Вашковъ, А. М. Герсонъ, Л. Г. Граве, М. А. Козыревъ, А. В. Кругловъ, Н. А. Лейкинъ, Д. Д. Минаевъ, В. О. Михеничъ, А. Н. Молчановъ, В. И. Немировичъ-Данченко, Ф. Д. Нефедовъ, Г. А. Нивьянскій, Л. И. Пальминъ, Ф. Н. Плевако, Ф. Ф. Поцудогло, А. С. Размадзе, Д. И. Садовниковъ, Н. С. Стружковъ, И. З. Суриковъ, Л. Н. Трефоловъ, В. А. Черня и друг.

Подписная цѣна:

На годъ:

Съ пересылкою въ города и «Альманахомъ» 8 р. — к.
" " безъ «Альманаха» 7 " 50 "
Въ Москвѣ, съ дост. и «Альманахомъ»... 7 " 50 "
" " безъ «Альманаха»... 7 " — "
" " безъ доставки... 6 " — "

На полгода:

Съ пересылкою въ города и «Альманахомъ» 5 р. — к.
" " безъ «Альманаха» 4 " 50 "
Въ Москвѣ, съ дост. и «Альманахомъ»... 4 " 50 "
" " безъ «Альманаха»... 4 " — "
" " безъ доставки... 3 " 50 "

«Альманахъ» высылается гг. подписчикамъ вмѣстѣ съ 1-мъ номеромъ журнала.

Въ 1879 году подписчики «Будильника» получили, въ видѣ преміи, особый альбомъ, состоящій изъ 50-ти, красками исполненныхъ, оригинальныхъ рисунковъ В. Е. Маковского, Н. Е. Рачкова, С. И. Грибова, А. И. Лебедева, С. А. Любавинова, Н. А. Богданова, К. Н. Чичагова и К. О. Костина. Подписчики 1880-го г. получаютъ альбомъ, состоящій изъ 12-ти,

*) Въ отдѣлѣ рекламъ и объявленій «Будильника» постоянно печатаются анекдоты, нескія стихотворенія, каррикатуры и т. д.

При 48 № «Жив. Об.» разсылаются гг. подписчикамъ приложение «Эдистонскій маякъ» картина Ж. Тёрнера и два объявленія для иногороднихъ подписчиковъ: 1) Отъ книжнаго магазина С. И. Леушина и 2) Объ изданіи газеты «Новости».

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 30 Ноября 1879 года.

Типографія Императорской Академіи Наукъ. (Вас. Остр., 9 лин., д. 12.)

большаго противъ прежняго формата рисунковъ, исполненныхъ — каждый — въ нѣсколько красокъ. Рисунки эти будутъ разсылаться подписчикамъ ежемесячно, по одному черезъ каждые три номера. Въ концѣ года будутъ разосланы художественно исполненный, заглавный листъ для альбома независимо отъ обертки журнала.

АЛЬМАНАХЪ „БУДИЛЬНИКА“ на 1880 годъ
(второй годъ изданія)

выйдетъ въ свѣтъ въ первой половинѣ декабря текущаго 1879 года.

СОДЕРЖАНІЕ:

- I. Обзоръ 1879 года. Предсказанія и прѣдвѣстия.
- II. Календари: 1) астрономическій и метеорологическій, 2) политическій, 3) военный, 4) биржевой, 5) железнодорожный и железнодорожный, 6) думскій, 7) адвокатскій, 8) литературный, журнальный и газетный, 9) театральны (оперный, балетный и драматическій), 10) художественный, 11) медицинскій, 12) погражданскій и 13) кокотокъ.
- III. Десять каррикатурныхъ портретовъ русскихъ выдающихся дѣятелей — кт календарямъ 1—12.

Приложенія:

- 1) Три талона на право помѣщенія въ «Будильникѣ», въ 1880 году, трехъ объявленій безплатно.
- 2) Стѣнной календарь на 1880 годъ.
- 3) Календарь-портмоне на 1880 годъ.

Цѣна «Альманаха» въ отдѣльной продажѣ одинъ рубль, съ пересылкою 1 руб. 20 коп.

За своевременную высылку журнала контора «Будильника» отвѣчаетъ только въ томъ случаѣ, если подписка заявлена заблаговременно. Деньги высылаются на имя издательницы. Подписчикамъ, неславшимъ денегъ, не будутъ посланы въ концѣ года, по расчету, послѣдніе №№ журнала. Контора покорѣе проситъ высылать доли рубля монетою, а не почтовыми марками. Жалобы на неаккуратное получение журнала заявляются не позже какъ втеченіи мѣсяца отъ первой неисправной получки номера.

За перемѣну адреса (бандероли) контора взимаетъ 28 коп. Редакція: Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. Мичинера.

Въ «Альманахѣ» будетъ помѣщенъ **РЕБУСЪ**, за разгадку котораго до 1-го марта 1880 года редакція платитъ 300 рублей.

О подпискѣ на (II-ой) 1880 годъ на

РОССІЙСКАЯ БИБЛІОГРАФІЯ.

УКАЗАТЕЛЬ НОВЫХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ

Литературныхъ, Ученыхъ и Художественныхъ,

Издаваемый по официальнымъ свѣдѣніямъ, съ содѣйствіемъ известныхъ библиографовъ, важнѣйшихъ книгопродавцевъ, гг. библиотечарей ученыхъ учреждений и пр.

Книгопродавецъ **Эмилъ Гартъ**, въ С.-Петербургѣ. «Россійская Библиографія» будетъ выходить въ 1880 году, два раза въ мѣсяцъ, по прежней программѣ, которая, какъ показала опытъ 1879 г., вполне соответствуетъ цѣли журнала. Номера «Россійской Библиографіи» будутъ содержать въ себѣ:

Указатель новыхъ изданій (разъ въ мѣсяцъ).

- а) Списки книгъ, вышедшихъ въ Россіи на всѣхъ языкахъ, музыкальныхъ сочиненій, географическихъ картъ, ослуповъ, фотографій, учебныхъ пособій, съ показаніемъ формата, объема, мѣста изданія, имени издателя и цѣны.
- б) Списки важнѣйшихъ иностранныхъ книгъ, на французскомъ, нѣмецкомъ и англійскомъ языкахъ.

в) Списки книгъ, вышедшихъ изъ разсмотрѣнія Учен. Комитетовъ Министерства Народнаго Просвѣщенія

г) Списки театральныя пьесы, вышедшихъ изъ разсмотрѣнія драматической цензуры.

Указатель періодической печати (разъ въ мѣсяцъ).

а) Систематическіе списки статей всѣхъ русскихъ журналовъ и газетъ съ прибавленіемъ алфавитнаго указателя именъ.

б) Алфавитные списки списки періодическихъ изданій съ показаніемъ цѣны, адресовъ редакцій и пр. **Хроника** (два раза въ мѣсяцъ).

Статьи, посвященныя вопросамъ русскаго книжнаго дѣла. — Новости по книжному дѣлу. — Правительственныя распоряженія и сообщенія по дѣламъ печати. — Конкурсы на сочиненія. — Отчеты о засѣданіяхъ ученыхъ обществъ. — Биографія и Некрологъ. — Корреспонденція. — Библиографическій листокъ, съ указаніемъ содержанія важнѣйшихъ новыхъ сочиненій.

Коммерческій отдѣлъ (два раза въ мѣсяцъ).

Объявленія гг. издателей, авторовъ и др. о новыхъ изданіяхъ или о книгахъ, готовящихся къ выходу въ свѣтъ. — Объявленія разныхъ промышленныхъ, ипотечныхъ связей съ печатнымъ дѣломъ. — Экономическія объявленія. Случайныя продажи и требованія рѣдкихъ или поддержанныхъ книгъ и т. п. — Предложенія и требованія личныхъ услугъ.

Годовой каталогъ (безплатное приложение).

Въ концѣ года гг. подписчикамъ будетъ высланъ особый «алфавитный и предметный ключъ», дающій возможность легко и скоро найти всѣ свѣдѣнія о требующихъ книгъ и даже выбрать на весь годъ все, что было писано о какомъ-нибудь предметѣ, въ отдѣльныхъ книгахъ, въ журналахъ и газетахъ.

Условія подписки на (II-ой) 1880 годъ.

На годъ съ доставкой 4 р., съ пересылкою 5 р. — к.
" " " (съ годовымъ каталогомъ)
На 6 м. " " 2 р. " " 2 р. 50 к.
" " " (безъ годов. каталога)
На 3 м. " " 1 р. " " 1 р. 25 к.
" " " (безъ годов. каталога)

Цѣна отдѣльныхъ номеровъ 25 к.; съ пересылкою 30 к.

Контора журнала помѣщается при книжномъ складѣ «Россійской Библиографіи» (Эмилъ Гартъ) Невскій пр., 27 (у Казанскаго моста) въ С.-Петербургѣ.

Книжный складъ «Россійской Библиографіи» (Эмилъ Гартъ) Невскій пр. 27 (у Казанскаго моста), въ С.-Петербургѣ.

1) Принимаетъ подписку на всѣ журналы и газеты русскія и иностранныя, по цѣнамъ «Ежегодника періодическихъ изданій Россіи», т. е. по цѣнамъ редакцій.

2) Высылаетъ по требованію всякія книги, музыкальныя ноты, геогр. карты, учебныя пособія и пр., какъ русскія, такъ и заграничныя изданія

3) Принимаетъ на складъ провинціальныя изданія и пр.

Постоянные покупатели получаютъ безплатно «Еже-мѣсячные каталоги» новыхъ русскихъ и иностранныхъ книгъ книжнаго склада «Россійской Библиографіи».

(Для другихъ лицъ подписная цѣна за годъ 1 р. с.)

ГЕЛІО-МИНИАТЮРЫ.

Выучиваютъ въ нѣсколько уроковъ художеств. окраскѣ фотограф. портретовъ и открываютъ секретъ производства. Цѣна за курсъ 15 рублей. Здѣсь-же можно нѣтъ портреты писателей. Троицкій пер. д. 28, кв. 27. Пріемъ по воскресеньямъ и четвергамъ.